



Cancionero Rumbero

Guaguancó • Columbia • Yambú • Abakuá

INDICE

Introducciónv

CANCIONERO RUMBERO

A Malanga	1
A mi no me tocan campana, no	1
A una mamita	1
Abacúa #3	2
Agua limpia	2
Agua que va a caer	2
Ajiaco cubano	2
Al soñar que era feliz	3
Allá viene el yerbero	3
Alma libre	3
Amalia	3
Amo esta isla	3
Aragüe	4
Arere	4
Arturo	4
Ave María, ¡qué calor!	4
Baila mi guaguancó	4
La bandera de mi tierra	5
Bardo	5
Los barrios	5
Los beodos	5
Bilongo mató a merced	6
Blancas margaritas	6
Blem blem blem	6
Bonbon	6
El breve espacio	6
Cabiocile	7
La calabaza	7

El callejón de los rumberos	7
Camina a trabajar	8
El cangrejo y la jutía	8
Cantar bueno	8
Cantar maravilloso	9
Cantaremos y bailaremos	9
Chano en belen	9
La china linda	9
Chino guaguo	10
La chismosa del solar	10
El cisne blanco	10
Columbia	10
Columbia	11
Como tú sabes	11
Complicaciones	11
Congo Yambumba	12
Consuélate como yo	12
Cuba linda	12
El currito	12
El desengaño de Los Roncos	12
El día que nació yo	12
Dicen que Jesús María	13
Diosa africana	13
¿Dónde andabas anoche?	13
¿Dónde vas, mulata?	13
En el barrio de Versalles	13
En el balcón aquel	14
En el callejón	14
En El Manglar	14
En el solar La Cueva del Humo	14
En este ritmo	14

Enigüe nigüe	14
Enyenisón enkamá	15
El errante	16
Ese señor	16
Franciscua	16
La gitana	16
Guaguancó a Calixto Callava	16
Guaguancó callejero	17
Guaguancó sabroso	17
La Habana	17
Hipocresía y falsedad	18
Homenaje a Calixto Callava	18
Homenaje a Chano Pozo (Rumberos de Ayer)	18
Illabó	18
Ingrato corazón	18
La jerigonza	18
La jerigonza	19
El kikirikí	19
Lamento esclavo	19
El lema del guaguancó	20
Lenguasá	20
Las leyendas de grecia	20
Llora como lloré	20
Lo que dice el abakuá	20
Madre no llores	21
Maldito solar	21
Mama abuela	21
Mañana	21

María Belén	21
María la nieve	22
El marino	22
Mayeya	22
Me doy a conocer	22
La media vuelta	22
Mi arere	23
Mi quinto	23
Mil gracias	23
El mulato rumbero	24
Los muñequitos	24
La negra Caridad	24
El niño rey	24
Noche cubana	24
Nosotros tenemos por norma	25
Oddié	25
Oguere mi china	25
Oiga varón	25
Oye mis cantares	25
Oye oye	26
Oye Paula	26
Oyelos de nuevo	26
Pa' los mayores	26
Palo quimbombó	26
Palo Yaya	27
Parece mentira	27
Pentagrama musical	27
Perdón	27
La perla del caribe	28
La plegaria	28
Poder mayor	28
La polémica	28
Pongámonos de acuerdo, rumberos	29

Qué linda va	29	El Tocatoro	35
¿Qué vendes tú?	29	El tonelero	35
Que viva Changó	29	Tristes lamentos	36
Que yo te voy a cantar un rumbón	30	Tú eres muy niña	36
Recogidito	30	Última rumba	36
Recuerdos	30	Una rumba en la bodega	36
Recoge la ropa y vete	30	Vale todo	36
Recuerdo a Matanzas	30	Ve y dile a tu mamita	36
Repica bien el tambor	31	Vente solito	37
Rumba de los rumberos	31	Verdes laureles	37
Rumba rap	31	La viola	37
Saludo a la concurrencia	31	Vititi congo	37
Saludo de Matanzas	31	El Vive Bien	37
Saludo musical	32	Y ya se formó el rumbón	38
Sambale	32	Ya están sonando los güiros	38
Sarabanda	32	Ya se acabaron las penas	38
Se corrió la cocinera	32	Ya yo no quiero más nada de ti	38
Severa y latuá	33	El yambú de los barrios	38
El sinsonte	33	Yambú: Como fue mangüe	39
Solo mi arte	33	Yambú en serenata	39
El tahonero	33	Yamori	39
Tasajero	33	Yenye Maré	39
Tawiri	34	El yerbero	39
Tambor enamorado	34	Yo soy cubano	40
Tata Perico	34	Yo tengo un gran lío contigo, nené	40
Te aseguro yo	34	Yo tenía una mujer	40
Tiembla Tierra	35	<i>Discografía de la música afrocubana</i>	<i>41</i>
Tierra de Hatuey	35		

INTRODUCCIÓN

La rumba cubana, arte popular de raíces africanas y europeas, nació en los principios del siglo XX en los barrios marginales y portuarios de La Habana y Matanzas. De estos orígenes humildes la rumba, o elementos de la misma, ha ganado fama mundial.

Con la popularidad de los septetos del son en los años 1920 y 1930, elementos de la rumba ya integrados en el repertorio sonero, se incorporaron a otros géneros musicales en Cuba y en el extranjero. Este proceso continuaba durante la época de jazz y hasta la música popular contemporánea. Mientras tanto, la rumba en su forma más tradicional ha continuado viva en Cuba y en ciertos barrios urbanos, principalmente puertorriqueños, de los Estados Unidos.

De hecho, con el surgimiento reciente de talleres de percusión y danza, y varias giras mundiales de agrupaciones afrocubanas, se podría decir que en el presente momento la rumba tradicional goza de una popularidad más amplia y variada que nunca.

Inspirado en el valor de la tradición oral y la admiración de los grandes cantantes rumberos, el presente trabajo, El Cancionero Rumbero, se ofrece con dos intenciones principales: Primero, reunir en un lugar selecciones del repertorio rumbero. Segundo, El Cancionero viene con la intención de apoyar a todos los que quieren aprender a cantar la rumba.

El cancionero incluye canciones de los estilos rumberos del yambú, el guaguancó, y la columbia, además de los bellísimos cantos de los Abakuá, traspasados fonéticamente con la ayuda del Diccionario de los Nãñigos, de la maestra Lydia Cabrera.

El Cancionero Rumbero debe mucho a una otra publicación, autónoma y popular: The Orisha/Rumba Anthology. Producido por aficionados en el Bay Area de California, esta obra de cantos lucumí y rumbas sigue siendo un recurso pedagógico muy valioso.

Para servir al lector en sus estudios, hemos concluido el cancionero con una discografía de la música afrocubana.

El Cancionero Rumbero no sería posible sin el labor cariñoso de mucha gente, y aquí agradecemos apenas algunos: Máximo, Felipe, Barry, Andrea, David, Mel, Gregorio, “panch0pantera”, Alejandro, y Emily. Se ruega al lector perdonar los errores, que sin duda queremos evitar y esperamos rectificar en ediciones futuras del cancionero.

Entretanto, esperamos que el cancionero se disfrute con el espíritu fraternal con que fue hecho, para que todas disfrutemos más de la rumba, lo más sublime para el alma divertir.

New York
Junio 2002

*A ustedes conocedores
De lo que es el arte y la música
Y otros que quieren saber
Porque tienen su sentido
Su gran reconocimiento
Escúchenla, ya lo ve...*

—“Aragüe” (compositor desconocido)

© 2002 Cancionero Rumbero. Todos derechos reservados. All rights reserved.

CANCIONERO RUMBERO

A MALANGA

Compositor: D.R.

Estilo: Columbia

Grabación: Conjunto Folklórico Nacional, "El Sonido de Cuba."

Bonboró, bonboró, bonboró, bonboró
Siento una voz que me dice

Coro:

Are iye, o

Siento una voz que me llama

Coro:

Malanga murió

Unión de Reyes

Llora a ese timbero mayor

(bis)

Que vino regando flores

Desde Matanzas a Morón

Bonboró, etc.

Allá arriba yo no sé

Allá arriba yo no sé

En casa numero tanto

Se vende no sé que cosa

Y vale no sé cuanto, a

Siento una voz que me dice

Coro:

Are iye, o

Siento una voz que me llama

Coro:

Malanga murió

Coro:

Unión de Reyes llora,

Porque Malanga murió

A MI NO ME TOCAN CAMPANA, NO

Compositor: Santos Ramirez

Estilo: Guaguancó

Grabación: Alberto Zayas, "Guaguanco Afro-cubano"

A la corte suprema del arte

Yo quiero ir

(bis)

Y allí se va a cantar un guaguancó

Y allí se va a cantar un guaguancó

Todo aquel no sea bueno

Le sonaran la campana

(bis)

Que vengan los rumberos

Que el güiro ya se formó

(bis)

Mi guaguancó

Respecta todo aquellos que

Guarda la forma y

No dé lugar a mi canto

Pero, porque mi guaguancó

Pero, porque mi guaguancó

Es dulce y sublime, melodioso y...

Cómo pica

Coro:

Cómo pica

Oigan bien, óigan bien, óigan bien

Mi cantar, mi cantar, mi cantar

Caballeros, caballeros, óigan bien

Bailaran el rock-n-roll

La conga y el cha-cha-cha

Y el público pedirá

Que le toquen guaguancó

Oyelo

Digan como digo yo

Sin hacerme ilusión vana

En la ciudad de La Habana

Y en esta corte suprema

Estando la rumba buena

No me tocan campana

Coro:

A mi no me tocan campana, no

A UNA MAMITA

Compositor: Evaristo Aparicio

Estilo: Guaguancó

Grabación: Carlos Embales, "Real Rumba"

Niña linda de mi vida, ven hacia mi

Linda mujer, linda mujer, linda mujer

Quisiera poner en el trono

De su cuerpo angelical

Y saborear tus labios, linda mujer,

Linda mujer, linda mujer

A una mamita bonita que vi

A una mamita bonita que vi

Tanto me gustó su modo de caminar

Y por eso nena

Yo le dije así

Y yo sé que tú me quieres

Ya me lo demostraste

Mujer de mi vida,

Mujer de mis amores

Tú eres la rosa fragante

Que nunca se marchitó

En el jardín de mi vida

Yo te quisiera tener

Dentro del corazón

Mujer de mi ilusión

Vida de mi alma

¡Oyelo!

Santiago de Cuba tiene

Origen de corazón

Caballero yo le canto

Porque me nace del corazón

Yo soy de Jesús María

De aquí, de La Habana

Caballero el son

Soy sonero guaguancó

Cancionero de mi patria

Pero quiero a Santiago

Porque me llevo en el alma

¡Oye! habla, ese coro tá muy rico

Tengo que sati—

Tengo esa gran satisfacción

Felicitado en el alma

Lo llevo en mi corazón

¡Habla!

A una mamita bonita yo vi, etc.

Coro:

Por eso ahora

Ya yo no vuelvo a querer

ABACUÁ #3

Compositor: Ricardo Cané

Estilo: Abakuá

Grabación: Los Muñequitos, "Congo Yambumba"

E jeye ye ye a, a, a...
O ya yo, o ya yo, o ya yo

Ekue sankabia iboribo e
Ekue sankabia iboribo e

Endofi owereke Abasí
Yowo mefi yamba
(bis)

Otán golomi
Otán golomi e
Ekue yimiya
Uralia sakua
Abasí nankuere lu, Abasí nankuere lu
Abasí nankuere lu
Orin amañongo umpabio

Abasí nankuere lu,
Orin amañongo umpabio

Coro:
Abasí nankuere lu,
Orin amañongo umpabio
Abasí nankuere lu, o ya yo, o ya yo
Abasí nankuere lu

Eyi baribá, eyi baribá bayoba kongó

Coro:
Ua

Obanekue aguarayo
Teke Efón
Pranti Mosongo
Afi aboko

Indiabakuá
Eru matefe
Barondi kamá

Owane, owane, owane,
Ekue Efi bonkobio owane

Coro:
Owane, owane, owane,
Ekue Efi bonkobio owane

Eye nisón yenemi baba otán yimiya
Baba otan yimiya, baba otán yimiya

Coro:
Eye nisón yenemi baba otán yimiya

Brikamo mayenifo, soiro mayenifo,
Soiro mayenifo, soiro mayenifo

Coro:
Brikamo mayenifo, soiro mayenifo

Yarabia cuna yarabia, cuna yarabia
Cuna yarabia

Coro:
Yarabia cuna yarabia

Asere onekue bonkó, munakiko munague
Munakiko, munakiko munague

Coro:
Asere onekue bonkó, muñakiko
muñanguere

AGUA LIMPIA

Compositor: Aguabella

Estilo: Guaguancó

Grabación: Mongo Santamaría, "Bembé"

Usted contó que yo estaba diferente
Usted contó que yo estaba diferente
El agua limpia limpia limpia todo
El agua limpia limpia limpia todo

El agua también limpia
La lengua de la gente
(bis)

Cuando tú, tu desengaño veas
De tantas ilusiones vanas que te alientan
Buscarás los lugares más oscuros
Para poder llorar a solas tantas penas
¡Oye!

Coro:
Usted contó que yo estaba diferente

AGUA QUE VA A CAER

Compositor: Desconocido

Estilo: Guaguancó

Grabación: Totico, "Patato y Totico"

Malos tiempos
Yo no quiero
Que me traigan
Desatino
En mi soledad
Angel divino
Yo no quiero
En mi camino
La fatalidad

Cuando veo el cielo,
Que se está nublando
(bis)

Agua que va a caer

Coro:

Agua que va a caer

AJIACO CUBANO

Compositor: Desconocido

Estilo: Guaguancó

Grabación: Pancho Quinto, "En el Solar ..."

Bara suwayo mama kenya
Eshu odara kenya irawo
(bis)

Cuando un amor se va
Qué desesperación
Cuando un cariño vuela
Nada consuela mi corazón
No es fácil olvidar
A comprender su amor
Si lo más que quería
Que el alma daba mi corazón
No es fácil comprender
Que cosa es el amor
Si lo más que quería
El alma mía me abandonó
Pero no hay que llorar
Hay que saber perder
Lo mismo pierde un hombre
Que una mujer

Coro:

Bara suwayo mama kenya
Eshu odara kenya irawo

AL SOÑAR QUE ERA FELIZ

Compositor: D.R.

Estilo: Guaguancó

Grabación: Miguel Angel, "Rapsodia Rumbera"

Vamos a ver, vamos a ver señores

El guaguancó tiene cadencia

El guaguancó tiene cadencia,

Tiene ritmo y compás

El guaguancó tiene armonía

El guaguancó es una melodía

A todo nivel mundial

¡Oílo!

Al soñar que era feliz

Olvide el momento fatal

Busque en la selva al ruiseñor

Y al oír su trinar

Encontré

La melodía inmortal, señores

Hay que cantar para siempre guaguancó

Los soneros estan engreídos con su son

Los soneros estan engreídos con su son

¡Oyela!

La rumba es lo más sublime para gozar

Coro:

Ahora, llego la hora

Coro:

Ahora sí

ALLÁ VIENE EL YERBERO

Compositor: José del Pilar Suárez

Estilo: Guaguancó

Grabación: Ernesto Gatel y Pedro Lugo Martínez,
"Rapsodia Rumbera"

Coro:

Aña ña ña, aña aña aña, etc.

Les cantaremos

Allá viene, allá viene, allá viene

Coro:

Allá viene

La yerba luisa, el toronjil y la verbena

Coro:

Yerbero. . .Yerbero. . .Yerbero

Palo malambo, raíz de libra

Abre camino, rompesaragüey

Palo modulo, raíz de palma

Coro:

Yerbero. . .Yerbero. . .Yerbero

Allá, allá, allá,

Por cuatro camino, señores

Por la calle Matadero

Yo conozco un yerbero

Que vende el abre camino

También vende verdolaga,

Palo yaya, vencedor

(bis)

Si usted quiere yerba fresca

Busque este vendedor

Coro:

Yerbero. . .Yerbero. . .Yerbero

Coro:

Allá viene, maína, allá viene el yerbero

Coro:

Ya llegó, ya llegó el yerbero

Coro:

Ya se va, ya se va el yerbero

ALMA LIBRE

Compositor: Desconocido

Estilo: Guaguancó

Grabación: Los Muñequitos, "Real Rumba"

Igual que el mago de oriente

Con poder y ciencia rara

Logré romper las cadenas

Que sin piedad me ataban

Saltó en mil pedazos

Como finas copas

Lo triste de mi vida

Se volvió feliz

Logré que si el amor

De mi se olvidara

Igual tampoco yo

Ni me acordaba

Perfume de alegría

Tiene mi alma libre

Sin penas ni rencores

Hoy podré vivir

Si me quieren, sé querer

Si me olvidan, sé olvidar

Porque tengo el alma libre

Para amar

Coro:

Pongo a la tana tana,

Pongo a la tana tana

Yo soy Muñequito, y estoy de moda

AMALIA

Compositor: Juan Mesa

Estilo: Guaguancó

Grabación: Los Muñequitos, "Rumba Caliente 88/77"

¡Qué fenómeno!

Todos dicen así,

Cuando la ves pasar

Ay, qué yayó,

Ay, qué yayó

Amalia, este su nombre

Amalia, este su nombre

Qué lindo nombre de mujer

De gran belleza sutil

De lindo cuerpo feminil

Gracias señor por lo que usted me dió

Gracias señor por lo que usted me dió

E yayó, Amalia Dios me dió

Coro:

E, a, Amalia tiene un yayó

AMO ESTA ISLA

Compositor: Pablo Milanés

Estilo: Columbia

Grabación: Clave y Guaguancó, "Songs and Dances"

Biorororó, agüe maye

Güiro, andia, andia, andia

Borororó, ¡coro!

Coro:

Ahhhh

Coro:

Amo esta isla, soy del Caribe

Jamás podré pisar tierra firme

Porque me inhibe

No me hablen de continente

Que ya se han abarrotado

(bis)

Usted mira a todos lados

Y lo ve lleno de gentes

No es que tanto me moleste

Pero pocos son de allí

Se fueron de allá, de aquí

Y hoy arrastran esa pena

De sentirse entre cadenas

Y eso no me pasa a mí

Coro:
Ahhhh

Coro:
Amo esta isla, soy del Caribe
Jamás podré pisar tierra firme
Porque me inhibe

El que nació en el Caribe
Goza de una facultad
(bis)
Al sentir su libertad
Se identifica y la vive
Al dejar la que inhibe
Por su mar, por su palmera
Una eterna primavera
Un sol que quema su piel
Va sintiendo que no es él
Y pierde hasta su bandera

Coro:
Ahhhh

Coro:
Amo esta isla, soy del caribe

ARAGÜE

Compositor: D.R.
Estilo: Guaguancó
Grabación: Los Muñequitos, "Cantar Maravilloso"

Pero óiganla e
Oiganla
(bis)

A ustedes conocedores
De lo que es el arte y la música
Y otros que quieren saber
Porque tienen su sentido

Su gran reconocimiento
Escúchenla, ya lo ve. . .

Coe mis buenas noches mi cohe
Coe buenas noches mi cohe
Coe mis buenas noches mi cohe
Mi Sarabanda

Me están diciendo los caracoles
Los caracoles me están diciendo
Emiyoé emiyoé, aragüe aragüe
Emiyoé emiyoé, aragüe aragüe
Yemayá mayó, Yemayá mayó
Yemayá mayó le canto también

Coro:
Aragüe aragüe

ARERE

Compositor: D.R.
Estilo: Guaguancó
Grabación: Totico, "Totico y sus Rumberos"

Baba areyero
Baba kue uro obini ora yeye o
Baba areyero
Barasuayo, e
Omoñalaguana irawo, e
Barasuawayo, e, e, Eshu oddara
Omoñalaguana mamakeña irawo, e

Oye señores, caramba
Les voy a hacer un relato
Que por un río yo pasé
Parado allí me quedé
A contemplar el agua
Limpia fresca y clara
Mi alma regocijada
Una santa me encontré
Al verla yo me impresioné

Oye que me dijo, "Vacilante
Camina muchacho un poco
Más pa'lante y econtrarás
A Elegguá, santo que sin ninguna
Maldad te limpiará tu camino
Obatalá es tu camino
Oye pues te cuida sin cesar
Y él te librerá muchacho
De toda tus males y mañas tú ves"

Omoñalaguana irawo, e

Gallo:
A, onile, onile komo nilekue

Coro:
A, onile

ARTURO

Compositor: Hortensio Alfonso
Estilo: Guaguancó
Grabación: Grupo AfroCuba, "Oyelos de Nuevo"

Arturo mi grato amigo
Qué dulce hora marcaba
Su relojito de seda pulsó
Su relojito de seda pulsó
Qué bien marcaba la hora
Cuando la una rayaba
Tus amigos se divertían
Mi alma se emocionaba
Por la vida de una bella
Reminiscencias me quedan de ayer
Reminiscencia

Coro:
Baila la rumba, yo no quiero mas llanto

AVE MARÍA, ¡QUÉ CALOR!

Compositor: Desconocido
Estilo: Guaguancó
Grabación: Gregorio Hernández y Juan de Dios Ramos

Caballero, éste calor
Siento que me estoy quemando
(bis)
Con este fuerte verano
Mi vida está acabando
Cuando salgo caminando
No siento ninguna brisa
Y en seguida me doy cuenta
Y me subo la camisa
Yo no camino de prisa
Yo marchó lento, bonkó
Hasta cuando estoy sentado
Me está matando el calor

Ave María, ¡qué calor!, ah
Hace en mi Habana
Que no se puede aguantar, ah
Y aguacero no quiere caer, no señor
Quisiera yo hablar con Dios
Pa' que me quite esta calor
Ave María, ¡qué calor!, ah

Coro:
Ave María, ¡qué calor!

BAILA MI GUAGUANCÓ

Compositor: Desconocido
Estilo: Guaguancó
Grabación: AfroCuba de Matanzas, "Raíces Africanas"

Señores presentes, óigan bien
Señores presentes, óigan bien

Soy cubana
Y me gusta el guaguancó
(bis)

Como me vas a decir,
Que es una cosa vulgar
(bis)

Si cuando pasa la conga
Detrás de la puerta
Te pones a bailar
(bis)

Yo te enseñaré,
Un viejo refrán
(bis)

El que no tiene de Congo,
Tiene de Carabalí
(bis)

Coro:
Baila mi guaguancó,
Baila mi guaguancó

LA BANDERA DE MI TIERRA

Compositor: Florencio Calle
Estilo: Guaguancó
Grabación: Los Muñequitos, "Guaguancó Vol. 2"

Si tú vas al cementerio
Allí verás lo que es la vida
Verás que en el suelo se anida
Hasta el más profundo misterio
Y tú has de ver en gran medio
Las almas depositadas
De las personas más nombradas
Sin límite ni tamaño
Y al final de la jornada
Verás que no somos nada.

Cantemos ahora sin bulla
Ese guaguancó

Sí yo sostengo la bandera,
Sí yo sostengo la bandera
De los rumberos de mi tierra
Ya tú ves...

Coro:
Con la bandera en la mano vengo yo

BARDO

Compositor: Ignacio Piñero
Estilo: Guaguancó
Grabación: Carlos Embales, "Rumbero Mayor"

Para ti oye, canto
Lo que he sufrido
Tan solo por quererte
Un solo día

Pensar que me desprecia es divertido
Me da mucho dolor, fuerte agonía
Pues ya no queda un lugar del alma mía
Que no sienta las penas del martirio

(Hablado)
No te detengas para contarme penas
Siga sin molestar mi fe perdida

Bardo, que te mueve mi dolor
Bardo, di si tienes corazón
Bardo, ¿porque no sientes amor?

No te quiero
Ni aún estando arrepentida
Ya que por ti mi mente no reposa
Solito, con mi vieja en una choza
Quiero pasar el resto de mi vida

Bardo, que te mueve (etc.)

Coro:
Todos quieren saber como vivo yo

LOS BARRIOS

Compositor: Pascual Herrera
Estilo: Guaguancó
Grabación: Los Papines

Pongan atención señores
A este lindo guaguancó
Hoy le cantamos
A todos los barrios
Este lindo guaguancó

Que sepan apreciar
Lo que les canto yo
(bis)
Mi guaguancó no es una columbia
Hay que saberlo tocar
El guaguancó nació en La Habana
Y hay que saberlo tocar
El tumbador el que lleva el ritmo
Y no se puede apurar
El tres que va marcando
Para que el quinto pueda repicar

Que sepan apreciar
Lo que les canto yo
(bis)
Mi guaguancó no es una columbia
Hay que saberlo tocar

Coro:
Guaguancó, óyelo bien

LOS BEODOS

Compositor: Lorenzo Martínez
Estilo: Guaguancó
Grabación: Los Muñequitos, "Guaguancó Vol. 1"

Como adoran el santón en
La tribú salvaje
Como adoran el dios Baco
Los beodos
Da tristeza ver
Como se arrastran
Cual reptiles por el lodo
Ninfula de canana enfono

Llamarnos a nosotros escoria
Eso sí tiene que ver
(bis)
Nos dan ese apelativo
Sin saber por qué
Público, tú juzgará

Yo me puse a descubrir
Un nuevo descubrimiento
Me faltaba el instrumento
Y me puse a renegar
La maldición que me eché:
Que ojalá rico me viera
Que el río Almendares creciera
De vino tinto y jerez
Ligado con Triple Sec
O con ginebra holandesa
Que los charcos de cerveza
Me sirvieran de jabón
Y me tirara de cabeza
Dentro de un manantial de ron

Coro:
Guaguancó chumbo más bella

BILONGO MATÓ A MERCED

Compositor: Luis Valdés

Estilo: Columbia

Grabación: Luis Valdés & Los Papines, "Tumi Classics: Rumba"

Imboro, imbó, imbó, etc.

Coro:

Ah

Pero ay, que pena me da
Pero ay, que pena me da

Uno dice que a la una
Otro dice que a las dos

Pero yo sé...

Bilongo mató a Merced
(bis)

Imbó, imbó, etc.

Coro:

Ah

Señores, señores,
Voy a cantarles
Yo no canto boberia
Bilongo mató a Merced

Parece que le venia
Bilongo se enamoró
Se enamoró de Merced
Y en un vaso de café
Un veneno allí le echó

Coro:

Bilongo mató a Merced

BLANCAS MARGARITAS

Compositor: C. Peñalosa y M. González

Estilo: Guaguancó

Grabación: Los Papines, "Guaguancó"

Blancas margaritas
Que hoy deshojo aquí
Digan que me quiere
Que de nuevo un día
Volverá por mí
Blancas margaritas
Que hoy deshojo aquí
Dígame si triste
También hoy deshoja
Las que yo le di

Coro:

Blancas margaritas no llores por mí

BLEM BLEM BLEM

Compositor: Chano Pozo

Estilo: Guaguancó

Grabación: Tata Güines, "Aniversario"

Blem, blem, blem, blem blem
Blem, blem, blem, blem blem
Blem, blem, blem, blem blem
Blem, blem blem

O mío blem, blem blem
Okete mío mobale
O mío blem, blem blem
(bis)

Bogbo yaré, yaré
Bogbo yaré, yaré

Iya mi, bonkó ere, iya mi
Iya mi, bonkó ere, iya mi

O mío blem, blem blem
Okete mío mobale
O mío blem, blem blem

Coro:

Yaré, yaré, bombo güini, yaré, yaré

BONBON

Compositor: Gonzalo Asencio

Estilo: Guaguancó

Grabación: Carlos Embales, "Rumbero Mayor"

Bon, bon, bon, bon
Bon, bon, bon, bon
Bon, bon, bon, bon, bon

¿Por qué me haces sentir hondos dolores?
Que no deben de existir entre nosotros
(bis)

Ya me está siguiendo el corazón

No sé por qué te portas así
No sé por qué, si yo te quiero tanto
(bis)
Tal parece que en el fondo de tu alma
Guarda un odio reservado para mí
Ya me está siguiendo el corazón

Coro:

Bon, bon, bon, bon, mira bon

EL BREVE ESPACIO

Compositor: Pablo Milanés

Estilo: Guaguancó

Grabación: Yoruba Andabo, "El Callejón..."

Todavía quedan restos de humedad
Sus olores llenan ya mi soledad
En la cama su silueta

Se dibuja cual promesa
De llenar el breve espacio en que no estás
Todavía yo no sé si volverás
Nadie sabe, al día siguiente, lo que hará
Rompe todos mis esquemas
No confiesa ni una pena
No me pide nada a cambio de lo que dá

Suele ser violenta y tierna
No habla de uniones eternas
Mas se entrega cual si hubiera
Sólo un día para amar
No comparte una reunión
Mas le gusta la canción
Que comprometa su pensar
Todavía no pregunté "¿te quedarás?"
Temo mucho a la respuesta de un "jamás"

La prefiero compartida
Antes de vaciar mi vida
No es perfecta
Mas se acerca a lo que yo
A lo que yo...
Simplemente soñé

Oye, dijo Pablo Milanés
Que antes de vaciar su vida
La prefiera compartida
Y eso se comprende bien
Muy bien le explicaba él
Con mucha sinceridad
Sucede que todavía
Quedan restos de humedad

La prefiero compartida, etc.

Coro:

Sucede que todavía
Quedan restos de humedad

Coro:

Antes de vaciar mi vida
La prefiero compartida

BUENAS NOCHES CHE CHE

Compositor: D.R.

Estilo: Guaguancó

Grabación: Los Papines, "Oye Men, Listen..."

A la la, así el viejo empezó
A la la, su bonita canción
A la la, así se entusiasmó
Y siguió tocando largo rato el acordeón

Buenas noches, Che Che
¿Dónde andaba usted?
Yo no vine ayer yo no vine antier
¿Qué le gusta a la negra prieta?

Coro:
El ñame con manteca

¿Qué le gusta a la mulatica?

Coro:
El ñame con carne frita

Con carne frita la mulatica

Coro:
El ñame con carne frita

¿Qué le gusta a la rusita mamá?

Coro:
El coco glacé

El coco, el coco, el coco

Coro:
El coco glacé

¿Qué le gusta a José Luis?

Coro:
El maní, el maní

Maní tostado y caliente

Coro:
El maní, el maní

Ay, ¿qué le gusta a José Luis?

Coro:
El maní, el maní

Maní tostado caliente

Coro:
El maní, el maní

El manicero ya se va

Coro:
El maní, el maní

¿Qué cosa le gusta a Cheché?

Coro:
Yo no sé, yo no sé

CABIOCILE

Compositor: Pedro Tapanés

Estilo: Guaguancó

Grabación: Folclore Matancero, "Oyelos de Nuevo"

¡Cabiocile! ¡Cabiocile! ¡Cabiocile!
¡Cabiocile! ¡Cabiocile! ¡Cabiocile!
Grita la negra con fe
Si le va Changó, reza de Obatalá
Ponte los collares y dile a madrina
Que te dé la letra
Mogu mogu, ori obakoma
Moforibala yeye moforibala baba
Moforibala yeye moforibala baba
Baba cuello maó
Aburo no quiere mi iyawó
Y yo coco pa' ralla'
Pa' Oinle,
Pa' Oinle,
Pa' Oinle

Coro:
Olofi natalade, baba moforibale

LA CALABAZA

Compositor: Ricardo Junco

Estilo: Columbia

Grabación: Folclore Matancero, "Oyelos de Nuevo"

Ago loya loya o, ayiloda, e
Araba kuto, ala chiguagua
Oya sile unfoya, e

Coro:
Iya mi ilé, e, Oyá

Iya bobo adé, Ide mi sara mawó
Iya bobo adé, Ide mi sara mawó, e

Ahora le voy a contar
Lo que sucedió en mi casa
Que yo sembré una calabaza
Misteriosa me salió
Cada semilla tenía
Quinientas habitaciones
Treinta mil de corazones
Mi calabaza tenía
La partí porque tenía
Cuatro machos cimarrones
Un puerco, diez lechones
Veinte gallinas y un gallo
Tres potrancas tres caballos
Y de yuca diez cerones
De lejos se le veía
La sombra de un platanal
Cuatro maquinas un central
Un buque de travesía
Y en la mediación
Tenía una piedra y un olote
Un cura y un sacerdote
Un pasto con mucha oveja
Y en una esquina una vieja
Empinando un papalote
Ay, Dios, ay, Dios, a

Coro:
Iya mi ilé, e, Oyá

Coro:
Anda camina agua

EL CALLEJÓN DE LOS RUMBEROS

Compositor: Calixto Callava

Estilo: Guaguancó

Grabación: Yoruba Andabo, "El Callejón..."

Cerca del mar está el callejón
De mis recuerdos
(bis)
Y en el propio mar donde trabajo yo

Se está divirtiendo la gente
A mí que me gusta el ambiente
Me voy para allá
(bis)

En el patio de la casa donde vivo yo
Siento sonar los cajones
Que son primores
Porque tienen sabor...

Se está divirtiendo la gente...
(etc.)

De Belén el callejón
De Belén el callejón
De San Isidro la Peña
Donde a cualquiera le enseña
A cantar un guaguancó

Se está divirtiendo la gente
A mí que me gusta el ambiente
Me voy para allá

Coro:
Velasco es mi callejón

CAMINA A TRABAJAR

Compositor: Gonzalo Asencio

Estilo: Guaguancó

Grabación: Los Papines y Tío Tom, "La Rumba de Cuba"

Caballero, ¡qué mujer!
Caballero, ¡qué mujer!
¿Cómo quiere que le dé mi dinero
Si yo no soy millonario?
¿Cómo se lo voy a dar mi dinero?

Pero, anda, o a
Anda, o a
(bis)
Camina a trabajar

Si no sabes trabajar
Si no sabes laborar
Yo lo siento
(bis)

Pero, anda, o, a
Anda, o, a
(bis)
Camina a trabajar

Coro:
Camina a trabajar

EL CANGREJO Y LA JUTÍA

Compositor: Ricardo Junco

Estilo: Columbia

Grabación: AfroCuba de Matanzas, "El Sonido de Cuba: Rumba"

Ahora les voy a contar
Lo que sucedió en mi casa
La semana antepasada
Fui al pueblo de Camarioca
Y una vieja media loca

Iba en el carro parado
Y de paso en la portada
De una finca monta un viejo
¡Dice, dice, dice, dice!
Y de paso en la portada
De una finca monta un viejo
Cargo sereno y perplejo
Que en una mano traía
Una preciosa jutía
En la otra mano un cangrejo

La guagua se fue llenando
De una manera tan pareja
(bis)
Y parece que a la vieja
El viejo la iba apretando
Y a la vieja refufuñando
Al ver el animalejo
Le dió un apretón al viejo
Que con voz atronadora
Le dijo suave, "Señora,
Me vas a estropiar el cangrejo"
Y se formó una discusión
Igual que pleno solar
¡Dice, dice, dice, dice!
Y se formó una discusión
Igual que pleno solar
Y el viejo por evitar
Se cambió de posición
Pero que aquel empujón
Como me entonaba mal
Porque la vieja quizás
Con mal lo presentía
Y a cada rato decía
"Conductor que tengo atrás"

En eso se movió el viejo
Y allí asustada gritó
(bis)
¡Madre santa me tocó
La tenaza del cangrejo!

El viejo frunció el entresejo
Con indignación bestial
Pero la vieja insinúa
Y el dijo como promesa
"Señora, si usted no se tranquiliza
Se me muere el animal"
"Por lo que me importa a mí
Es mejor que se le muera"
¡Dice, dice, dice, dice!
"Por lo que me importa a mí
Es mejor que se le muera"
De nuevo en la guagua entera
Se formó la algaravía
El pobre viejo decía
Ya del explicar se la acabó
No fue el cangrejo fue un rabo
Peludo de la jutía

Casi de noche llegué
Al pueblo de Camarioca
(bis)
Y con la cabeza loca
Del omnibús me bajé
La discusión la dejé
En su apojeo todavía
Pero el fin nadie sabía
Si la vieja tocaba el viejo
La tenaza del cangrejo
O el rabo de la jutía
Umm, ummm, umm, umm, ¡ahhhh!

Coro:
Ta bien compadre la culpa la tuve yo

Coro:
Aina bele a

Coro:
Corre la voz nana,
Que El AfroCuba llegó

CANTAR BUENO

Compositor: "Derechos Reservados"

Estilo: Guaguancó

Grabación: Yoruba Andabo, "El Callejón..."

Si a la hora de cantar la rumba no hay
Si a la hora de cantar la rumba no hay
Quien quiera hacerme una segunda
Yo no sé por qué
Y que voy hacer
Ahora
Para divertirme un rato

Tienes mi rumba
Tienes mi rumba
Un no sé que
Melodioso
Y todo aquel que le escucha
Y todo aquel que le escucha
Dice que bonito es
Mi cantar es para gozar

Oye la rumba es lo más sublime
Para el alma divertir
Yo no quiero exigir
Tiempo bueno a divertirme
Sí, quiero que usted reanime
Y que me ofrecen atención
Cantamos de corazón
Acudan a mi llamada
Una rumba bien cantada
Siempre alegre el corazón

Para cantar hay que saber armonizar
Para cantar hay que saber armonizar
Hay que tener mucha conciencia
Y buen compás
Hay que saber armonizar las notas claves
Y demostrar lo que se sabe sin hablar
Y demostrar lo que se sabe sin hablar

Coro:
Chao, oye Chao, con el uno no pierdo

CANTAR MARAVILLOSO

Compositor: Esteban Lantri

Estilo: Guaguancó

Grabación: Los Muñequitos, "Guaguancó Vol. 1"

Oígate nosotros, el cantar maravilloso
Muy lleno de goce les invitamos,
Caballero
A todo en general
Nuestro armonioso cantar
Oír espectadores
Oír espectadores
La dulce combinación con que se da
La clave, el golpe
El quinto y el tumbador

Oye mujer, oye mujer, mujer
Quisiera verte encendida
Prendida de llama ardiendo
Verte en la calle corriendo
Mientras te dure la vida
Que sea triste y esparcida
Que nada ni para nadie
Que conserve tu memoria
Que si tú no mueres quemada
Porque ese no es tu destino
Que la garra de una fiera
Haga tu liquidación
O que te coma un león
Un lobo, o una pantera

Coro:

Bibio ala tana tana, bibio yaré

Coro:

Traigo en la mano caliente, andero,
Su guarará

CANTAREMOS Y BAILAREMOS

Compositor: G. Asencio, H. Pluma

Estilo: Guaguancó

Grabación: Clave y Guaguancó, "Songs and Dances"

Cantaremos y bailaremos, sí
Esta rumba que viene de allá
Sí, Mama Inéz, Sí, Mama Inéz
Sí, Mama Inéz, Sí, Mama Inéz

Yo soy lucumí, oba oke mebo mebo
Yo soy lucumí, oba oke mebo mebo

Cantaremos y bailaremos

No hay en el mundo un ser
Que me pueda decir
Que le gusta la rumba más que mi
Yo soy descendiente de allá
Donde lo negros calmaban su dolor
Al ritmo del tambor

Yo soy lucumí obá oke mebo mebo
Yo soy lucumí obá oke mebo mebo

Oke mebo mebo

Cantaremos y bailaremos, etc.

Coro:

Yo soy lucumí obá oke mebo mebo

Coro:

Yo soy descendiente de los timberos

CHANO EN BELEN

Compositor: Calixto Callava

Estilo: Guaguancó

Grabación: Yoruba Andabo, "El Callejón..."

Te voy hacer un cuento
Muy verdadero y sano
(bis)
De toda la ocurrencia
Que tenia Chano

Le cantaba y le lloraba
Una columbia
Le cantaba y le bailaba
Un guaguancó
Una conga liviana
De su propio inspiración
Y a los rumberos más nombrados
De La Habana
Allá en Belén
Rumbeaba Justiniani
Eulogio el amaliano
Roberto el carpintero
Roncona con su flor
En la solapa
Embale y Flor de Amor
Félix Chappotín
Miguel Chappotín
Y Agustín, el bongocero
Me faltaban por nombrarle
A Cheo, el mundial

Blen blen blen, blen blen
Blen blen blen, blen blen
Blen blen blen, blen blen
Blen blen blen

Coro:

Cantala como yo, bailala como yo

LA CHINA LINDA

Compositor: Evaristo Aparicio

Estilo: Guaguancó

Grabación: Alberto Zayas, "Guaguancó Afro-cubano"

Que no me culpes a mí

Coro:

No me culpes a mí
No me culpes a mí

Cúlpaté tú
Analiza tu fiel ideal
Y si el mundo imperial

Coro:

Y si el mundo imperial
Y si el mundo imperial

Te castiga

Nada importa belleza de amor

China linda de mi vida
Vengo hacia ti
Linda mujer
Para decirte
Que quisiera pisar el trono
De su cuerpo tan hermoso
Y saborear tus labios
Linda mujer, linda mujer
Linda mujer

Coro:

María la O, cuenda

CHINO GUAGUAO

Compositor: Desconocido

Estilo: Yambú

Grabación: Los Muñequitos de Matanzas

Pero hoy, que guapa está la luna
Con su cara enamora'
(bis)

Pero oyeme, Chino Guaguao
Lo que te voy a decir
(bis)
Los muchachos del Pocito
Que contento ellos se ponen
Cuando me escuchan cantar
Yo mismo te canto una columbia
Y te canto un guaguancó
Yo se lo dije al Chaboro
A Macho, y a Pancho Mumba

Que con mi Chino Guaguao
Se puede gozar
(bis)

Coro:
Enigüe, nigüe, enigüe caballero

Coro:
Antón, Antón, Antón, pirulero

EL CHISME DE LA CUCHARA

Compositor: Florencio Calle

Estilo: Guaguancó

Grabación: Los Muñequitos, "Guaguancó, Vol. 1"

Palangana esmaltada
Sartenes y cucharones
Tapa de cazuela
Platos para freagar
Y esa taza porcelana
Que es traída de Japón
No me la toques mamá,
Que me la rompes

Un maestro culinario
Parado frente al fogón
Le preguntó al cucharón
¿Compadre cómo está el caldo?
Y este algo enojado
Contestó de tal manera
A mi no me utilizaron
Cogieron la espumadera
Ahora, dijo la cuchara
Dialogando con la tapa
Es que le sigue a esta gente
Por mi madre se arrebata
Aquí se va darle caso
Esto te digo yo
Le querer tomar el caldo
Con mi hermano el tenedor

Coro:
No me la toques mamá,
Que me la rompes

LA CHISMOSA DEL SOLAR

Compositor: Miguel Sarria

Estilo: Guaguancó

Grabación: Los Muñequitos, "Oyelos de Nuevo"

Eres una paluchera
Que no quiere trabajar
Y te gusta divulgar
De quien hace mas que tú
No critique al que construye
Que se tiene una virtud

Tú te la pasas pendiente
A la vida del solar
Apenas ve un movimiento
Te pones a investigar
Yo no quiero que en tu boca
Tú me vayas a nombrar

Coro:
Nicolasa, tu lengua tiene pimienta

EL CISNE BLANCO

Compositor: Desconocido

Estilo: Guaguancó

Grabación: Pancho Quinto, "En El Solar..."

No crea que porque canto
Traigo el corazón alegre
Amame mucho
Que así amo yo
Cuando tomaste
La firme decisión de irte
Como dos lagrimas amarga de reproche
Me dijiste adiós
Tal vez una frase de amor
Te hubiera retenido
Pero el orgullo me cerró los labios
Y todo acabó
Los días que han ido pasando
Se han convertido en años

Y han idos sembrando distancia
Entre los dos
Y ahora verte
Como algo inaccesible
Con la estrella
Que se muestre tan visible
Ha la que nunca podemos llegar
Recuerda los errores cometidos
Y saliendo que tú
Has sido mi castigo
Aprieto los ojos
Para no llorar
Yo soy como el cisne blanco
Que cuando canta se muere
Amame mucho, que así amo yo

Coro:
O vena vena, o vena vena

COLUMBIA

Compositor: D.R.

Estilo: Columbia

Grabación: Tata Güines, "Aniversario"

Bonboró, bonboró, etc.

Oye columbiano
La timba te está llamando
Con sentimiento y mañana
Ay Dios, e, oboro boro

Coro:
Ahhhh

E mulense a e
Agua ma o maguo unse unlo

Coro:
Laye laye

E ala pio kan, ala pio kan
Ala pio kan, ala pio kan
Laye la yoro miso, o

Coro:

Laye laye

E, de la loma Tanique
De San Pedro, Curacao
Candelaria, Baraguá
Candelaria, Baraguá,
Capechuela, Rio Feo,
Mal Tiempo, Cruza, Recreo
La Playa, Sanja Bonita
La Lechuza y Carita
Tierras que pisó Maceo
Y quiero que mi voz se suba
Más allá del firmamento
Para cantarle contento
A mi idolatrada Cuba
Si Cuba no es la tierra de la uva
Cuba es la tierra de la caña
Linda tierra que se baña
Con su luz resplandecida
Rica olla desprendida
De la corona de España
O rororró, o, o, o

Coro:

Ahhhh

Coro:

Agua si con mi congo

Coro:

Bera, yo no bera un beraguá

Coro:

Da bendición Tata

COLUMBIA

Compositor: Desconocido

Estilo: Columbia

Grabación: Desconocido

Montero,
Ahora le voy a cantarles
Lo que a mí me sucedió
El susto que pasé yo
Un día con una perra
Caminando cierto día
Me encuentro a un hombre
Arando a la tierra
Encima vi una cierra
Cierra de cortar madera
Y no sé de que manera
Salta y me muerde su perra

¡Bongó!

El hombre del taller
Para curarme la herida
El animal se me olvida
Y yo me pongo a conversar
El hombre me invita a cenar
Carne y arroz de la tierra
También el tipo se aferra
A que yo no me vaya enseguida
Y al terminar la comida
Salte y me muerde su perra

¡Ay, Dios!

El hombre con una barra
La escoba con una vieja
Me dió un troncazo por la oreja
Que por poco me la arranca
¡Ay, Dios, timbero!
Yo quise agarrar via franca
Y la puerta se me cierra
Y yo sintiendome en guerra

Buscaba mi salvación
Me meto bajo el fogón
y me vuelve a morder la perra

Ay, Dios, ay, Dios, ahhh

Gallo:

Agua si con mi Congo, Congo Real, e,
Congo Real, e

Coro:

Agua si con mi Congo

Coro:

Tuñala serende, tuñande

COMO TÚ SABES

Compositor: Desconocido

Estilo: Guaguancó

Grabación: Puntilla

Como tú sabes
Que yo soy tu ley
Tratas de huirme
Yo no sé por qué
No me huyas
Si tú sabes

Que yo no he sido nunca
Un verdugo para ti
(bis)
Pero ya que te fuiste
Y veo que quieres volver
Cuéntame lo que has encontrado
En tu largo caminar
Cuéntame como te has ido
Si has conocido la felicidad

Vamos a ver, vamos a ver amigo mío
Las mujeres son variables

Y rápido su padecer
Hoy te llegan a querer
Y mañana te aborrecen
Ya yo lo voy comprendiendo, bonkó
Porque víctima yo fui
De una mujer en que creí
Buena como fue mi madre
Que nunca engañó a mi padre
Como tú me engañas a mí

Pero ya que te fuiste, etc.

Coro:

No puedo ser feliz
Dime niña donde estás

COMPLICACIONES

Compositor: Aguabella

Estilo: Guaguancó

Grabación: Mongo Santamaría, "Our Man in Havana"

Que yo no quiero más complicación
La vida me traicionó
(bis)
Yo la quería, ella también a mí
Yo la quería, ella también a mí

Y en un momento importuno
Ella se marchó
(bis)

La mujer es como el pan
Que hay que comer lo caliente
Se lo deja enfriar
Ni el diablo le meta el diente

Quince años yo tenía
Cuando por primera vez
Dí mi voz a conocer
Y mi lírica poesía

Que yo no quiero más complicación
La vida me traicionó

Coro:
No quiero complicación
La vida me traicionó

CONGO YAMBUMBA

Compositor: Jesús Alfonso
Estilo: Yambú
Grabación: Los Muñequitos, "Congo Yambumba"

Yo me enteré,
Que tú andas diciendo
Que eres un palo,
Mi amigo Julián
(bis)

Tú debes decir, "si no fuera por papá"
Tú debes decir, "si no fuera por papá"

Y ahora veo
Que todo lo tuyo
Es un vano orgullo
Mi amigo Julián
(bis)

Tú debes decir, "si no fuera por papá"
Tú debes decir, "si no fuera por papá"

Coro:
Congo Yambumba me llamo yo,
Yo soy el terror

CONSUÉLATE COMO YO

Compositor: Gonzalo Asencio
Estilo: Guaguancó
Grabación: Carlos Embales

Consuélate como yo
Que yo también tuve un amor
Y lo perdí
Y por eso digo ahora
Ya yo no vuelvo a querer
¿De que te sirvió el querer?
Si a ti también te traicionó
Como a mí

Coro:
Por eso ahora, ya yo no vuelvo a querer

CUBA LINDA

Compositor: José Deza
Estilo: Guaguanco
Grabación: Grupo Folcl., "Concepts in Unity"

Cuba linda de mi vida,
Cuba linda siempre te recordaré
(bis)

Yo quisiera verte ahora
Como la primera vez

Cuba linda de mi vida,
Cuba linda siempre te recordaré
(bis)

Cuándo escucho un son cubano
Cuándo escucho un son cubano,
De los tiempos ya pasado
Mi corazón se entristece
Y mi juventud revive ese tesoro cubano

Tierra de ensueño y encanto
Con su son tan habanero
Tierra que yo tanto quiero
Tierra que yo tanto quiero
Y por ella yo me muero

Cuba linda de mi vida,
Cuba linda siempre te recordaré
Te recordaremos, te recordaré
Rumbero te recordaremos...

Coro:
Te recordaremos

EL CURRITO

Compositor: Florencio Calle
Estilo: Guaguancó
Grabación: Los Muñequitos, "Rumba Caliente"

Madre patria, madre patria
Madre patria!, madre patria
Jamás te olvidaré
Y yo siempre recordaré
Y yo siempre recordaré
Que soy de Santo André
Curro soy yo, curro soy yo
Curro soy yo!, curro soy yo
Jamás lo negaré
Cuando yo llegué de mi patria
Cuando yo llegué de mi patria
Yo traje un canto de mi tierra
Que dice así, que dice así

Coro:
Arabele, cumbele

EL DESENGAÑO DE LOS RONCOS

Compositor: Ignacio Piñeiro
Estilo: Guaguancó
Grabación: Carlos Embales, "Rumbero Mayor"

Ven a gozar con el edén
Que tienen Los Roncos
Expresamente para la bella
Ven a gozar, pinareña

Cuando tú, tu desengaño veas
De tantas ilusiones que te alientan
Buscará los lugares más oscuros
Para poder llorar a sola tantas penas
Mientras yo al verte adolorida y triste
Le canto al mundo mis hazañas nuevas
Y a ti, te digo no te atrevas
A provocar más nunca
La ira de Los Roncos
Ah, de Los Roncos, ¡oye!

Coro:
Ven a gozar, pinareña ven

EL DIA QUE NACÍ YO

Compositor: Quintero, Guillén, Mostazo
Estilo: Guaguancó
Grabación: Los Papines, "Guaguancó Vol. 2"

Ay, mi Triana
En su río de cristal
Ay, mi Triana
Muchas veces me miré
Yo no tengo más tesoro ni caudal
Que el barrio que mi dió mi cuna
Ay, ay, ay, Triana de mis amores
El día que nací yo
¿Qué planeta reinaría?
Por donde quiera que voy
Que mala estrella me guía

Ay maldita, maldita sea
Y caiga mi maldición
En lo que tú más deseas
En lo que tú más deseas
En mitad del corazón
Que nadie seque tu llanto
Que nadie amparo te dé
Y que por mí, llores tanto
Como yo por ti lloré
Que sea tu mayor castigo
Que cuando te bese otra
Tú estés soñando conmigo
Ay pero llora como yo lloré
La rumba buena

Coro:
Llora como yo lloré

DICEN QUE JESÚS MARÍA

Compositor: Desconocido
Estilo: Guaguancó
Grabación: Guaguancó

Amalia e, yo soy de Amalia
Amalia, Amalia, e

Dicen que Jesús María
Anda en comparsa
Que tocan tambores
Cantamos, tocamos tambores
Para que la gente baile
¿Bueno y qué?
¿Bueno y qué?
Que le hacemos eso

Nosotros los Amalianos señores
Sabemos divertirnos
Por eso los invitamos
Para que vengan a gozar
A mi Amalia

Coro:
Amalia, Amalia, Amalia, Amalia
Amalia, Amalia, Amalia, Amalia

Coro:
O María Belen
O María Belen

DIOSA AFRICANA

Compositor: D.R.
Estilo: Guaguancó
Grabación: Amado Dedeu, "Rapsodia Rumbera"

No sé por qué,
Mi bien, no sé por qué
Quieren destruir nuestro idilio
Ignoran que por ti
Mis pensamientos vuelan
Cual bandada de palomas
A regiones estratosféricas

Diosa africana

Bien sabes tú
Lo mucho que yo te quiero
Bien sabes tú
Lo mucho que te adoro
Lo épico de mi cariño
Ignoran que tan solo su presencia
Estimula mi alma enferma
Endulcando mi existencia

Diosa africana

Yo te quise y te he querido
Y por siempre te querré
Todo tu amor me brindaste
Con mi amor yo te pagué
Yo te quise y te he querido
Y por siempre te querré

Diosa africana

Coro:
Yo guardo tu amor en un cofre de oro

¿DÓNDE ANDABAS ANOCHE?

Compositor: Ignacio Piñero
Estilo: Guaguancó
Grabación: Carlos Embales, "Rumbero Mayor"

Avisale a la vecina
Que aquí estoy yo
Que vengan para que aprecie dulce cantar
Después no quiero que digan
Que di la rumba y no la invité
Que vengan para que aprecie sonoridad

¿Dónde andabas anoche?
Qué bien te busqué
(bis)
Recorrí La Habana y no te encontré
Me fuí con mamita, y el Ronco seguí
Me gustó su canto
Y con el me fuí

Coro:
Ven, ven, Iroko, ven, ven

¿DÓNDE VAS, MULATA?

Compositor: Calixto Callava
Estilo: Guaguancó
Grabación: Tata Güines, "Aniversario"

Pero, ¿dónde vas, mulata?
¿Dónde vas?
Con ese tambor
A casa de Tata voy
Que allí se formó el rumbón

Cada vez que tú tocas el tambor
Baila la niña
Y hasta la palma se mueve con el viento
Y tiembla la tierra tiembla
Mi tierra es la más bonita
Mi tierra es la más hermosa
Mi tierra es la que más goza
Tú ve
Tierra brava, mi amor, tierra brava

Coro:
Tata Güines y su batá

Coro:
Ta catá, ta catá, Tata Güines y su batá

EN EL BARRIO DE VERSALLES

Compositor: Marina Sánchez
Estilo: Guaguancó
Grabación: Coro Folklórico Cubano, "En un solar.."

Allá en Versalles, allá en Versalles
Allá en Versalles
Hay un fantasma gris
Hay un fantasma gris
Una mujer con un mantón
Con un mantón verde limón
Que yo la vi, que yo la vi

Yo no quiero mencionar su nombre
Pa' que el burgo no lo sepa
Ella anda de noche
A la luz de las estrellas

Para decirle a los hombres
Que sombraban
(bis)

Coro:
A e, ya fantasma se fue

EN EL BALCÓN AQUEL

Compositor: D.R.

Estilo: Guaguancó

Grabación: Los Papines, "Oye men listen..."

Recuerdas tú
Aquella tarde gris
En el balcón aquel
Donde te conocí
Yo te miré
Y en un beso febril
Que nos dimos tú y yo
Sellamos nuestro amor

Recuerdas tú
La luna se asomó
Para mirar feliz
Nuestra escena de amor
Hoy ya no está
Me llenó de dolor
Muy solo en el balcón,
Suspiro por tu amor

Tú volverás
Lo dice corazón
Porque te espero yo
Colmado de ansiedad
Y me dará tu amor
Igual que ayer
En el balcón aquel
La luna brillará

Coro:

Recuerdas tú, el beso que te dí

EN EL CALLEJÓN

Compositor: Desconocido

Estilo: Guaguancó

Grabación: Patato Valdés, "Patato y Totico"

Pero ¿a dónde andabas Gilda?
Cuéntame tu vida
Que yo te andaba buscando
Y Gilda me contestó,
Tenfol, yo andaba con Roldán
El Temerario
En el callejón sin salida
Pablo y Rebeca, Sansón y Dalila
Los Tres Mosqueteros, Catalina la Grande
Ricardo Corazón de León
Fijaron una cita en la frontera
Para conquistar el universo
El general murió al amanecer
La historia se escribe de noche
Siempre te dije te quise
En la cumbre de pasión
Como te quise, te quiero,
Estás en mi corazón
Llegó Superman, bailando rock 'n' roll
Oye bailando rock 'n' roll,
Bailando guaguancó

Coro:

Llegó Superman, bailando el guaguancó

EN EL MANGLAR

Compositor: Desconocido

Estilo: Yambú

Grabación: Afrocuba, "Folk Music of Cuba"

En el Manglar no hay malo
La mala fama que le dan
Los Imalianos, andero
A Marcelino lo mataron por tirano
Vamos a llorar, Marino
Los negros en un rito le quieren matar
Dale con el cuero contra mayoral

Vamos a llorar, Marino hasta la muerte

Otra vez, ¡oye!

Coro:

José Nasabio, usted no sabe
Que donde quiera nace el sol

EN EL SOLAR LA CUEVA

DEL HUMO

Compositor: Santa Caridad Maldonado Alfonso

Estilo: Guaguancó

Grabación: Pancho Quinto, "En El Solar..."

En el solar de La Cueva del Humo
Hay tremendo palmadera
(bis)
Todo el mundo está luchando
También está preparando

Cada uno con lo suyo
Pa' vendérselo a cualquiera
(bis)

Mima con sus coquitos
Muma con su roncito
Lola y su chupa-chupa
Marta con su papita
Santica con su rosita
Juana y su duro frío
María con su dominó

Y si viene la policía
Lo va coger lo que anda
(bis)

Gallo:

Eso te lo canto yo

Coro:

Van hervir la malanga

EN ESTE RITMO

Compositor: Florencio Calle

Estilo: Guaguancó

Grabación: Los Muñequitos, "Guaguancó Vol. 2"

Qué cosa puedo cantarte
Matanzas vida preciosa
Que sí tú eres la cuna gloriosa
De la poesía y el arte
Y tú mantienes ese estandarte
Como divino trofeo
Ganaste en el ateneo
Que en el pacífico alcanza
Por eso te hablo Matanzas
Y mi gloria te deseo

En este ritmo se encierra
Todas las notas
Que forman parte de escala musical
Para ti mi música brindarte
Con su sonido y medida combinada
Do re mi fa sol la si re do re mi

Coro:

Teye teye inayo inayo ala teyeye

ENIGÜE NIGÜE

Compositor: Desconocido

Estilo: Guaguancó

Grabación: Grupo Afrocuba, "Raíces Africanas"

Nosotros cultivamos el canto
Nosotros cultivamos el canto
Para divertirnos
Y para tener un rato de estación
Con el amigo
Porque él a mi me dió otra idea
Para que el público estime amor y cantar
A esta nueva agrupación
A esta nueva agrupación

Coro:

Enigüe nigüe, nigüe caballero

ENYENISÓN ENKAMÁ

Compositor: D.R.

Estilo: Abakuá

Grabación: Yoruba Andabo: "El Callejon..."

Jeyi bari bari bari baribá benkamá

Coro:

¡Ua!

Benkamá

Coro:

¡Ua!

Esón kañó su abasí

Coro:

¡Ya yo!

Esón kañó su abasí

Coro:

¡Ya yo!

Asankantió, a Manantió dirá
Asankantió a Manantió noé,
Asankantió a Manantió besuao

Asukuru kuán ntiyen

Eyero portacho indio

Mosongo mofé

Ebió meró kitán,

Uyo mañongo umpabio

Antrogofoco mokairén

Abasí ayomen

¡Efimere mukrúkuru!

Itiya abasí orú miñan

Acere Obón, Indiobón

Maye nebón, Iteye nebón

Omonekue eru miñan abakuá ereyero

Aro arobio

Efoko endiminuá, isongo, Kiñongo

Ayenemí

Empegó Umbarieta kankón Ndibo

¡Munakondo! Múna kondobá

Asankantió a Manantió dirá

Empegó embara

Empegó embara atén anene

Efó aman aterere Ukano ankósi

Akuritongo aguri ateti usongo

¡Unarobia! apángana robio

Engomo Iyansi

Ankamá eribó

E yeye munakondo munakondo a

Coro:

A, munakondo munakondo a, e

Munakondo munakondo a, e

O oyo oyo

E yeye empegó umporomo obio

Coro:

A, empegó umporomongo obio e

Empegó umporomongo obio e

O oyo oyo

E, yeye awarawaño sukuere miño

Coro:

A, warawaño sukuere miño, e

Warawaño sukuere miño, e

O oyo oyo

Batangalamiña, nalamiña nalamiña e

Coro:

Batangalamiña nalamiña nalamiña e,

Batangalamiña, o ya yo o ya yo,

Batangalamiña

Embiaga mororó otán iya iya e

Coro:

Emibiaga mororó, otán iya iya e

Embiaga mororó, o yayo o yayo

Embiaga mororó

Ekoko, ibiono Muna Tanse

Ekoko, ibiono muna Tanse

Coro:

Eko oko, ibiono Muna Tanse

Eko oko

Ibiono Muna Tanse

Coro:

Eko oko, ibiono Muna Tanse

Eko oko

Ibiono, ibiono Muna Tanse

Coro:

Eko oko, ibiono Muna Tanse

Eko oko

Akamanguere, akamanguere,

Akamanguere, akamanguere Orú

¡Bario!

Coro:

Akamanguere, akamanguere,

Akamanguere, akamanguere Orú

E jeye ye ye ye ye ye

Ue ye ye ye ye ah, ah ah

Wana ibó ya yo

Coro:

O ya yo, o ya yo, o ya yo

Orú e, Orú e, bonkobio babá. . . kamá

Coro:

Uriá babá kondo mina mefe

Omonekue fio benkiko

Omonekue fio bonkó

Orú bibí uraba kiñongo

Ekua ba urí, Ekua ba urí

Yeye Orú Sese Ekue enté me soro ¡ah!

Coro:

Orú Sese Ekue enté me soro e

Orú Sese Ekue enté me soro e

O, oyo, oyo

E, yeye yambo me kuawana sese Orú, ¡ah!

Coro:

Yambo me kuawana sese Orú e

Yambo me kuawana sese Orú e

O oyo, oyo

Enye nisese Orú entó miñoso andabakuá, e

Coro:

Enye nisese Orú entó miñoso andabakuá e

Enye nisese Orú, o ya yo o ya yo

Enye nisese Orú

Bukano enkosí enye nisese Orú e

Coro:

Bukano enkosí, enye nisese Orú e

Bukano enkosí, o ya yo, o ya yo

Bukano enkosí

Indiabakuá, Makonika

Abayagásí mamá eribó

Yambo éye teti

Orú éye gubia

Akama eribó

Beri yombo éto

Akongo bonbairá

Jeye ye ye ye ye ye
Ue ye ye ye ye, ah, ah ah
Wana ibó ya yo

Coro:

O ya yo, o ya yo, o ya yo

Orú bibí kabia bibí, fimba warañongo
Fimba warañongo, fimba warañongo

Coro:

Orú bibí kabia bibí, fimba warañongo

Jeye, munangaifó, Efó rikomo
Munangaifó, Efó rikomo
Eforisú sankóbio
Ita manadua
Omosilo ébue
Awara Iyasen gomo
Erembio mi su mefó ebongó Efó rikomo,
Ebongó efori komó, ebongó Efó rikomo

Coro:

Erembio mi su mefo ebongó efori komó

Yumba, Orú nekue, yumba,
¡Ankamá Ndibo e!

Coro:

Yumba, Orú nekue, yumba

EL ERRANTE

Compositor: Guillermo Castillo

Estilo: Guaguancó

Grabación: Pancho Quinto, "En el solar..."

Errante por el mundo voy
Sin tener quien se apiade de mí
(bis)

Solo una mujer en mi camino
Que suspiraba así

¡Víctima!

Del amor yo he sido

¡Moriré!

Aunque destino así no quiera
Y aunque después del muerto

Me echas tú al olvido

Solo le pido al gran Dios

Que como yo no muera

Coro:

Se acabaron,

Los ratos que pasé contigo se acabaron

ESE SEÑOR

Compositor: D.R.

Estilo: Guaguancó

Grabación: Los Muñequitos de Matanzas

¿Quién es ese señor?

Ese señor

(bis)

Que quiso ser compositor

Del guaguancó

Y lo hizo tan mal

Que su rumba provocó

Esta risa que me da

(bis)

Já, já, já, já,

Já, já, já, já, já

No teniendo que pedir

Me pidió dinero

(bis)

Y a este señor rumbero

Le tendremos que decir

(bis)

Já, já, já, já,

Já, já, já, já, já

Coro:

Mambo tú quieres, mambo te voy a dar

FRANCISCUA

Compositor: R. Abreu

Estilo: Guaguancó

Grabación: Los Papines, "Guaguancó Vol. 2"

Anota flora ele ele ala

Señor Franciscua, Señor Babá

Señor Franciscua, Señor Babá

¿Qué cosa usted hace allí?

Vengo en busca de la niña

Que ayer se me enfermó

Porque Manolo me le ha dado quimbombó

Porque Manolo me le ha dado quimbombó

¡Oye, oye, oye!

Vengo en busca de la niña

Que ayer tarde se enfermó

Porque el maldito de Manolo

Me le ha dado quimbombó

Eso no lo aguanto yo

Porque no me da la gana

Le tiro la palangana

Y me como el quimbombó y dice

Anota flora, etc.

Coro:

Quimbombó, bombo quimbo

LA GITANA

Compositor: Desconocido

Estilo: Guaguancó

Grabación: Los Muñequitos, "Rumba Abierta"

Errante por esos caminos

Se va hacia tierra lejana

Llorando su pobre destino

Sola va, sola va la pobre gitana

¡Ay, cuánto sufrirá!

¡Ay, qué desilusión!

Tal vez nunca volverá

¿A dónde irá la linda gitanilla?

¿A dónde irá la morenilla?

Flor marchita y despreciada

Que la muerte despiadada

Le negó por ser gitana

El derecho a tener patria

Y de ser hija de Dios

¡Gitana!

Coro:

Para la niña y para señora

GUAGUANCÓ A CALIXTO CALLAVA

Compositor: Desconocido

Estilo: Guaguancó

Grabación: Desconocido

Volvió la muerte impia

A llevar otro rumbero

Rompió una melodía

Que causó gran conmoción

Esta vez se llevó

A Calixto Callava

Y ha dejado en la rumba

Y en los rumberos

Un gran dolor

Calixto Callava fuiste
Alma, corazón y vida
(bis)
Hoy su materia no existe
Pero está tu melodía
Con todo él que compartiste
Se llevaran su memoria
Y se quedarán la historia
Tu melodía como ejemplo
Y al cantar a ti ahora, Calixto
Tu espíritu yo contemplo

Fuiste para mi, Calixto
Un hombre de gran valía
(bis)
Por eso insisto en repito
No morirá tu melodía

Gallo:
Porque tú era nuestro amigo
Y con nosotros rumbeaba

Coro:
Nunca te olvidaremos, Calixto Callava

Gallo:
Dale tres golpes a la tumba

Coro:
Callava no se murió

GUAGUANCÓ CALLEJERO

Compositor: Ignacio Piñeiro
Estilo: Guaguancó
Grabación: Gregorio Hernández, "Rapsodia Rumbera"

Bele bele bele, etc.
¡Güiro!

Coro:
Ah ah aaaaaah

Vamos a ver vamos a ver rumbero bueno
¡Dice!

Coro:
A e

Awa fumi alansa Oyansa
Awa fumi alansa Oyansa
Awa fumi alansa Oyansa
Ago ago ago ago ago ago
Elegguá agolona
Ago ago ago
Elegguá agolona
¡Güiro!

Coro:
Ah ah aaaaaah

Vamos a ver vamos a ver rumbero bueno
¡Güiro!

Coro:
A, e

Dichosa Habana
Que confunde a la gente
(bis)
Son muchos los entendentes
Que viven a la campana
El que menos tú pienses,

Seguro abakuá
El que en cada levita,
Entona un guaguancó
Y llamando Iyamba Beró
Enkomo sonoro
Como baila el omonekue
En armonioso compás
¡Güiro! ¡Habla!

Coro:
Ah ah aaaaaah

Vamos a ver vamos a ver rumbero bueno
¡Dice!

Coro:
A e

Coro:
Ina como yo, ina como yo saranda

Coro:
Dilo como yo asere ko ahí na' ma'
Dilo como yo

Coro:
Chao, con el uno no pierdo yo

GUAGUANCÓ SABROSO

Compositor: Desconocido
Estilo: Guaguancó
Grabación: Coro Folk!. Cubano, "En Un Solar.."

Mucho deseo yo tenía
De cantar un guaguancó
Guaguancó sabroso
Que tenga la tradición
De los rumberos buenos

Y que se cante como es
Y que se toque como es
(bis)
Para decirle
El jícamo está molesto
El jícamo me está llamando
Rumbero bueno

Para cantar hay que saber armonizar
Tener cadencia, melodía y compás
Hay que saber armonizar las notas claves
Y demostrar lo que se sabe sin hablar

Coro:
Sé que te gusta el guaguancó
Y esto se pone sabroso

LA HABANA

Compositor: Derechos Reservados
Estilo: Guaguancó
Grabación: Yoruba Andabo, "La Rumba SoyYo"

Habana
Linda Habana
A ti te voy a cantar
Por ser mi tierra natal

Desde aquí estoy mirando La Habana
Lo alumbrada lo linda que está
Yo no sé lo que tiene mi Habana
Embrujo divino que me hace soñar

En el monte, los guajiros
En el monte, los guajiros
Nada más se les oye hablar
"Tengo ganas de irme un día
A La Habana a guarachar"

Habana
Linda Habana
A ti te voy a cantar
Por ser mi tierra natal

Vamos a ver...
Habana tierra bendita
Tierra donde yo nací
Este es la patria de Martí
Que lindas son mis cubanas

Coro:
Venga a La Habana y verás

Coro:
O, La Habana, o La Habana

HIPOCRESIA Y FALSEDAD

Compositor: Ignacio Piñero
Estilo: Guaguancó
Grabación: Los Papines, "Oye Men Listen..."

A la lala, a la lala a la la etc.
¿Para que me saludas cuando me ves
Y luego me tiras?
Cansado me tienes
Con tu hipocresia
Y con tanta falsedad

Ahora me llama, ahora me llama

El día menos pensado
Voy a darte un escarmiento
Para que así me sepas tratar

Coro:
Al medio, lo coco seco

HOMENAJE A CALIXTO CALLAVA

Compositor: José de Pilar Suarez
Estilo: Guaguancó
Grabación: Tata Güines, "Aniversario"

Calixto Callava
En memoria a ti
Te cantaremos
Y tocaremos
Un buen rumbón, a e
Canta la ceiba
Baila la palma real
¿Dónde vas?
Mulata, ¿dónde vas?
Con ese tambor
A casa de Tata voy
Cerca del mar
Está el callejón
De mis recuerdos
Tú verás, Puchunga

Coro:
Calixto Callava guaguancó

HOMENAJE A CHANO POZO (RUMBEROS DE AYER)

Compositor: Beny Moré
Estilo: Guaguancó
Grabación: Tata Güines, "Aniversario"

Qué sentimiento me dá
Cada vez que yo me acuerdo
De los rumberos famosos
Qué sentimiento me dá
Oh Chano, murió Chano Pozo
La muerte de Andrea Baró
Malanga también murió
Murió Lilón y Paulito
Murió Mulense y René
Oh Chano, murió Chano Pozo

Gallo:
Sí, a la rumba yo no voy más

Coro:
Sin Chano

ILLABÓ

Compositor: Desconocido
Estilo: Guaguancó
Grabación: Los Muñequitos, "Rumba Abierta"

El otro día a mi vecina
Yo le di a comer de mi plato
Y me dijo, "Ay mulato,
Qué sabroso tú cocina"

¡Lebuleya, no!
Yo no quiero discusión
Quiero cumplir mi promesa
No me puedo incomodar
No me puede lloviznar
No me pueden dar las doce
De día ni de la noche
Porque yo soy Illabó
Y si llegara a delinquir
Lo malo lo sufro yo

Por fin me canonizé
En el rito lucumí
Me lo insinuó un babalao
Y muy bien lo comprendí
Siempre vestido de blanco
Y cantando guaguancó
Terminaré mi misión
Porque yo soy Illabó

Coro:
Moile moyabó, moile moyabó

INGRATO CORAZÓN

Compositor: Desconocido
Estilo: Guaguancó
Grabación: Patato Valdés, "Patato y Totico"

Cuando te vuelva yo a ver
Que cosas tendrás
Reservadas para mí
En tu ingrato corazón
Murió la ilusión
De nuestro amor
Murió el sol
Que nos alumbraba
La estrella que nos guiaba
También desapareció
Señora, ¡señora!
Ya todo terminó

Gallo:
Como lo ve, señora, ya todo terminó
Escuchar la rumba buena
Escuchar mi guaguancó

Coro:
Como lo ve, señora, ya todo terminó

LA JERIGONZA

Compositor: D.R.
Estilo: Guaguancó
Grabación: Tata Güines, "Aniversario"

¡Güiro!
Rumbero, yo soy de un modo de ser
Yo soy de un modo de ser
Que al mundo le doy de nombre
Le canto mismo al hombre
Al niño que a la mujer
Y sé apreciar el valer, rumbero
Y sé apreciar el valer de aquel

Que a escucharme venga
Y siempre que te detengas, timbero
Ya que mi canto es oportuno
Se tratará cada uno
Con este efecto
Que tengo con mi versificación
Con mi versificación
Ya que cantar no es delito
Se puntea cualquiera el quinto
Las penas del corazón
Sé demostrar mi esplendor, rumbero
Como un hecho gigantesco
Callado no permanezco
En esta vida bohemia
Y aquél que mi canto apremia
Bastante se lo agradezco
Yo sé hacer y deshacer
Rumbero, yo sé hacer y deshacer
Y como no me confundo
Yo muestro este genio fecundo
Que me ha dado el gran poder
Me tengo que defender, timbero
Demostrando este adelanto
Y como analizo tanto
Y pienso con idea geniosa
Como no tengo otra cosa
Tengo que vivir del canto
A mí lo mismo me da,
Que me lleven o no
Vamos a ver, vamos a ver,
Vamos a ver, cucoró
Por eso les voy a decir

Coro:
Aguarandabia con sundabia yenemi
Aguarandabia con sundabia yenemi

Ahora verán señores
Lo que dice el abakuá
(bis)

Voy a cantar esta jerigonza
No sé si me entenderán
(bis)
O mi yayo, o mi yayo, ah ah ah ah
¡Güiro!, aguarano guentombe efimere
Mobiura akawo, vamos a ver
Endiminuá sanda abakuá
Yayo e, yayo ma e
Aguavero canagua moru akua moribo,
Yamba o
Ererere, yayo e, yayo ma e

Coro:
Embale, Embale ya ya,
Ya ya, Embale Embale

LA JERIGONZA

Compositor: Gregorio Diaz
Estilo: Guaguancó
Grabación: Los Muñequitos, "Congo Yambumba"

Oye primero para que luego
Oye primero para que luego
Tú me lo digas como lo digo yo
Tú me lo digas como lo digo yo

Si tú no entiendes esta jerigonza
Si tú no entiendes esta jerigonza
Es un nuevo ritmo que he inventado yo
Es un nuevo ritmo que he inventado yo

Mi ritmo tiene sandunga y cosas de Cuba
Mi ritmo tiene sandunga y cosas de Cuba
Y no hay quien lo diga como lo digo yo
Y no hay quien lo diga como lo digo yo

Criollo, no hay quien lo diga como digo yo
Coro:
Yo soy socio alegón

Gallo:
Rumbero, yo traigo el merengue en plato

Coro:
Si me tocan me arrebató

Gallo:
A Ud. yo le traigo el rico consommé

Coro:
Eso no lo sabe usted

Gallo:
Yo traigo la buena alegría

Coro:
Eso da la simpatía

Gallo:
Yo traigo el nuevo boniatillo

Coro:
Yo que usted me he divertido

Gallo:
Rumbero, yo traigo yo traigo el buen
dulce de coco

Coro:
Si me tocan me alboroto

EL KIKIRIKÍ

Compositor: D.R.
Estilo: Yambú
Grabación: Los Muñequitos, "Congo Yambumba"

Dime si has visto jugar
El juego que cantando
Se lo voy a explicar

Coro:
A na na na na na na

Sí se trata de gallo
De la valla del gallo
Yo no le voy a tu gallo

Coro:
A, a, a, a

Lleva tu gallo el domingo
A la valla del gallo
(bis)

Coro:
Ocana, madrina me dió la letra, Ocana

LAMENTO ESCLAVO

Compositor: Desconocido
Estilo: Guaguancó
Grabación: Los Muñequitos, "Rumba Abierta"

Pero tierra del Africa lejana
Pero llena mi pecho de candela
Y aquí, el negro mira la hembra negra
Y de allá, el blanco mira la hembra blanca
Babalú, Babalú Ayé

Cuando del Africa llegué
Yo traje mis caracoles
Me trajeron los españoles
En un barco caravela
Me soltaron en el monte
Como si fuera una fiera
Regalaban a mi hijito
Pa' que luego fuera esclavo
Y el amo se enriqueciera
Ay, mi Dios, que mundo mas traidor
Ay, mi Dios, que mundo mas traidor

Coro:
El amo no quiere que yo toque tambor

Arorofa motona bokó
Arorofa motona bokó

Eté barió
Etibaribá barió
Ekori atán baroko indio wane
Ekori atán baroko enum baroro ekue
Anabia umón aguana fimba
Ueué iyá chambe o aprozemisén
Mogo afamba makure songo

A ueué iyá chambe o

Coro:
A ueué iya chambe o a
Ueué iya chambe o a
O o o yayo

Omo otanse moroá, Nandiban mosongo,
Nandiban mosongo, Nandiban mosongo

Coro:
Omo otanse moroá, Nandiban mosongo

Gallo:
Finsi Ekue finsi mosongo

Gallo:
Eniba katongo Fon kumbré
Nandiban mosongo

Gallo:
Tiétié yere kaé, Nandiban mosongo

Gallo:
Krukuru indiafongo aé
Nandiban mosongo

Gallo:
Nandiban mosongo, Nandiban ereré

Gallo:
Iyamba o erún mañere
Ekue Efó erún Mañere

Coro:
Iyamba o erún mañere

Gallo:
Ekue efi erún mañere

Gallo:
Ekue Efó erún mañere

MADRE NO LLORES

Compositor: Desconocido
Estilo: Guaguancó
Grabación: Los Muñequitos, "Rumba Abierta"

A los diez años de edad
Con el alma dolorida
Yo pude saber de mi vida
Parte de la realidad
Y cuando en la soledad
El corazón me oprimía
Yo vi a mi madre que sufría
Y en sus piernas me senté
Y entonces le pregunté
¿Por qué tú lloras madre mía?

Madre no llores,
Guarda tu lágrimas
Para mañana cuando me sorprenda
La muerte
Sabes por que, escúchame madre
La vida siempre igual
No tuvo compasión de mi
Y me pasa largo rato
Contemplando tu retrato
Para poderte besar

Coro:
Madre no llores, guarda tu lágrima

MALDITO SOLAR

Compositor: Pedro Fariñas
Estilo: Guaguancó
Grabación: Ecué Tumba, "Buena Vista en Guaguancó"

Solar, maldito solar
Solar, maldito solar

Y el encargado me recomendó
Que allí, escandolo no quería
Y que la rumba no permitía
Chisme por aquí, chisme por allá
Telegrafía sin hilo
Entonces yo le tuve que decir
Al encargado
Dame mi fondo, que yo me mudo mañana

Coro:
Dame mi fondo, que yo me mudo mañana

MAMA ABUELA

Compositor: D.R.
Estilo: Yambú
Grabación: Clave y Guaguancó, "Songs and Dances"

Si mi mamá me quiera dar
Yo le digo que no
Que yo no quiero ir a la escuela
Que el maestro me pega

O mamá, o mamá abuela

Coro:
O mamá abuela

MAÑANA

Compositor: D.R.
Estilo: Guaguancó
Grabación: Folclore Matancero, "Oyelos de Nuevo"

Mañana
Mañana
Mañana
Mañana te espero niña
Levántate bien temprano
Para que escuche canciones
Dulce y suave como el trinar
Apréndelas de memoria
Para que descanse aquellos
Que creían que había muerto
El Ronco existe
Boba
Boba
Qué pan te comiste

Coro:
Guaguancó amana mana beria e

MARÍA BELÉN

Compositor: D.R.
Estilo: Yambú
Grabación: Yoruba Andabo, "El Callejon..."

Vamos a ver
Sintiendo el honor profundo
Sintiendo el honor profundo
De este yambú yo sentía
Este linda melodía
Que nace de corazón
Oiganlo bien, óyelo bien

Coro:
A, e

Coro:
A la la la a la, a la la la la

Qué bueno, qué bueno a e

Coro:

A e, María Belén, a e, María Belén

Coro:

O, La Habana, o, La Habana

MARÍA LA NIEVE

Compositor: Florencio Calle

Estilo: Guaguancó

Grabación: Los Muñequitos, "Oyelos de Nuevo"

¡Oye María, oye María, oye María!

¡Oye María, oye María, oye María!

¡Oye María!

Yo tengo una amiga

Que ella es muy fiel,

Muy natural

Ella tiene un nombre

Que es muy popular

Ella se llama María la Nieve

Ella se llama María la Nieve

Pero tiene un miedo, caramba

Que la domina

Ella tiene un miedo, caramba

De dormir sola

(bis)

Pobre mi amiga

María la Nieve

Coro:

María la Nieve, la picarona,

Dicen que tiene miedo, caramba

De dormir sola

EL MARINO

Compositor: Juan Mesa

Estilo: Yambú

Grabación: Los Muñequitos, "Rumba Caliente 88/77"

Mi amigo

Mi amigo

Tú me dijiste un día

Tú me dijiste un día

Que el Marino no sonaba ya

Que el Marino no sonaba ya

¡Qué confusión!, ¡qué confusión!

¡Qué confusión!, ¡qué confusión!

Si el Marino tiene su día

Si el Marino tiene su día

Para sonar en la calle

Y deleitar este día

A todos los rumberos

A todos los rumberos

Coro:

O ya, que bueno está el Marino

Coro:

O bena bela, o bena bela

Coro:

O bena bela, suña bena bela

MAYEYA

Compositor: José del Pinar Suárez

Estilo: Guaguancó

Grabación: Juan de Dios Ramos y Gregorio

Hernández, "Rapsodia Rumbera"

Dicen que la Santería

Está de moda en la Habana

(bis)

Por eso a mi me engalana

Al ver esa señorona

Con esa linda mantona

Toda vestida de blanco

Que me cubra con su manto

Por qué no decirlo así

Que todas recen por mi

Al pie de todos los santos

Muchas veces desesperado

Yo le rezo a Yemayá

A Olofi, y Obatalá

Y a la Caridad del Cobre

Que pongan su manto noble

En manos de un iyawó

A ver si así cambio yo

De la manera en que vivo

No lo tiren al olvido

Se lo ruego por Changó

No es cuento, no

Mayeya no trato de engañarme

Habla Ifá

Obolo colo guala

Babá ifé carifú Yalorde

(bis)

Yalorde viste de amarillo

Yemaya viste de azul

Santa Bárbara, punzó

Y de varios colores

Se viste Oyá

Y tú, que te tapas con lila

Hija de Ochosi borere

Coro:

Ala uba o, ala uba o cheché

ME DOY A CONOCER

Compositor: Ronald Gonzalez

Estilo: Guaguancó

Grabación: Cutumba, "Ballet Folclórico"

La rumba es una maravilla

No se puede negar

Un saludo a los rumberos

Mi nombre le voy a dar

También para Virulilla

Saldiguera y Carlos Embales

(bis)

Para los que no me conocen

Me llamo Ronald Gonzales

Yo tengo una voz cantante

Que mi dió la naturaleza

También me dió la certeza

De ser un hombre inteligente

De ser rumbero y valiente

En Santiago, Matanzas y Habana

Y de tener la puerta abierta

En la música cubana

¡Oigo!

Coro:

Yo le rezo a Yemayá, a Olofi y La Merced

Coro:

Mi Yemayá, que me cede

LA MEDIA VUELTA

Compositor: Desconocido

Estilo: Guaguancó

Grabación: Pancho Quinto, "En el Solar."

Pero oye lo que te voy a decir, pero oye

Pero oye lo que te voy a decir, pero oye

Te vas porque yo quiero que te vayas
A la hora que yo quiero yo te tengo
Yo sé que mi cariño te hace falta
Aunque quieras o no, yo soy tú dueño
Yo quiero que te vayas por el mundo
Y quiero que conozcas mucha gente
Yo quiero que te besen otros labios
Para que tú los compares
Igual que siempre
Si encuentras un amor que te convenga
Y es cierto que te quiere más que a nadie
Entonces yo daré la media vuelta
Y me iré con el sol cuando muera la tarde

Coro:
Toda mi vida se fue con ella

Coro:
Así la ven, sola pa' aquí
Así la ven, sola pa' allá

MI ARERE

Compositor: D.R.
Estilo: Guaguancó
Grabación: Los Muñequitoa, "Rumba Caliente, 88/77"

A na na, etc.

Elegguá con mamaboní,
Mi arere con mamaboní
(bis)

A na na, etc.

Cuando yo llamo a mi arere
Me responde así
(bis)

Eni alado, coyurde bole
Eni alado, coyurde bole
Piti laye Changó bacoso

Piti laye Changó bacoso

Vamos a ver, vamos a ver,
Vamos a ver, amigo mío
La brujería ha llegado
Rápida como un bólido
Cuando no se ha penetrado
Que ellas tienen un sonido
Y como yo lo he comprendido
Cuando yo llamo a mi negra
Cuando yo llamo a mi negra
En lengua de Arará

Cuando yo llamo a mi arere
Me responde así, etc.

Gallo:
Criollo, ¡eribo eribo!

Coro:
Ago meta, meta

Gallo:
Oti mole lesekan bamura
Elesekan ilé madeo
Para mate orisa bacota murá
Kini abo cotí murá murá

Coro:
Oti mole laye laye

MI QUINTO

Compositor: P. Herrera y R. Abreú
Estilo: Guaguancó
Grabación: Los Papines, "Guaguancó Vol. 1"

Oye mi quinto bongó
Qué lindo suena
(bis)
Son los muchachos
Que están tocando
Un bonito guaguancó
(bis)
Alfredo en el tumbador
Luisito en el tres
Y Papín tocando el quinto
(bis)

El cariño de una madre
No tiene comparación
Ella todo lo perdona
Le nace del corazón
Yo a mi madre la venero
No pienso nunca perderla
La muerte quiero primero
Antes de dejarla de quererla

Oye mi quinto bongó
Qué lindo suena
(bis)

Coro:
¡Oye mi quinto bongó!

MIL GRACIAS

Compositor: Pedro Flores
Estilo: Guaguancó
Grabación: "Tóxico y sus Rumberos"

Te doy mil gracias
La lección me vino al pelo
No te imaginas
Lo agradecido que estoy de ti
Solo siento que había puesto
En tu confianza
Mi cariño más sincero
Y es ingrato darse cuenta
De lo poco que tú me quisiste a mi
Ya tú ves que fácil hiere un desengaño
Cuando un hombre no lo espera
Nadie lo creyera
Que cambio hubo en ti
Dios permita que
Se alumbre tu camino
Y consigas lo que quiera
Yo me sé defender
Olvídate de mi
Quizás te salga bien así
Y no creas que hay desprecio
Ni hay encono
Ni odio, ni celos
Al contrario, ruego
Que seas muy feliz

Coro:
Te doy mil gracias,
La lección me la aprendí

EL MULATO RUMBERO

Compositor: Alejandro Rodríguez

Estilo: Guaguancó

Grabación: Carlos Embales, "Rumbero Mayor"

Amalia e, yo soy de Amalia

Amalia, Amalia, e

Soy el mulato rumbero, rumbero soy

Soy el mulato rumbero, rumbero soy

Del barrio Jesús María, válgame Dios

Que cuando llego a la rumba

Los rumberos del solar

¡Rumbero!

La gente dice, "Soba la tana"

La gente dice, "Soba la tana"

Y cuando el primo levanta

La rumba que dice así

Y cuando el primo levanta

La rumba que dice así

Sóbala tana mamá, sóbala!

Coro:

Sóbala tana mamá, sóbala!

LOS MUÑEQUITOS

Compositor: Esteban Lantri

Estilo: Guaguancó

Grabación: Guaguancó Matancero, "Guaguancó"

Yo cantaré, yo cantaré

Cantaré para ti, niña

Cantaré

Esto es lo último, esto es lo último

Esto es lo último de los muñequitos

A que tú no has leído

Los muñequitos del sábado

Anita la Huerfanita

Con el piloto llamao Manteca

Que se caen los botones

Y la gallina se los traga

Carteles, Bohemia, me queda Ella

Ay, mira si es buena

Que todavía tengo sensación

Andamos buscando al Fantasma

Dick Tracy, que ahora viene a investigar.

Le dijo el sapo a la rana

A las orillas del río

(bis)

No seas tan haragana

Tápame que tengo frío

Coro:

E, llámala ede, emi llámala seboda

LA NEGRA CARIDAD

Compositor: Francisco Zamora

Estilo: Guaguancó

Grabación: Grupo AfroCuba, "La Rumba de Cuba"

La conocí bailando

La conocí cantando

La conocí en un batá

A la negra Caridad

Cantaba afrente a el tambor

Cantaba afrente a el tambor

Un canto que dice así

Eni alado coyude bole

Eni alado coyude bole

Piti laye Changó bacoso

Piti laye Changó bacoso

Coro:

Oba oso, oba oso alado cawo awaremio,

Oba oso

EL NIÑO REY

Compositor: Desconocido

Estilo: Guaguancó

Grabación: Yoruba Andabo

Cuando yo era chiquitico

Mi mamá me llevó a un batá

(bis)

Y al verme allí los santeros

Murmuraron

Ese niño es hijo de Ochún y de Changó

Ese niño es hijo de Ochún y de Changó

Ese niño rey

Tiene sangre lucumí

(bis)

Y cuando el sea grande, será Babalao

Y cuando el sea grande, será Babalao

Y todos los santeros le tendremos que decir

Y todos los santeros le tendremos que decir

Iború Oyá, Ibó, Ibó cheché

Esas palabras son, óiganlo bien

Esas palabras son, óiganlo bien

Para que sepan, son palabras lucumí

Para que sepan, son palabras lucumí

Que yo un domingo fui a un batá, cubano

Donde bajaron varios santos

Y allí entonaban unos cantos

Que eran de la Caridad

Que sea con felicidad Oshún

Oshún con su manía de oro

Yo no quiero más ser solo

Que ser hijo de la Caridad

Cuando yo era chiquitico

Mi mamá me llevó a un batá

Coro:

Ala ti ye ye, Ala ti ye ye

Ala ti ye ye monfa, Ala ti ye ye

NOCHE CUBANA

Compositor: Adolfo Guzmán

Estilo: Guaguancó

Grabación: Tóxico y sus Rumberos

Noche cubana

Morena bonita de alma sensual

Con tu sonrisa de luna

Y adorno de estrellas

Voz de susurro de palmas

Y arrullo de mar

Besa la luna

Y tu abrazo es calor tropical

Noche criolla

¿Quién junto a ti

No quisiera soñar?

¿Quién a la luz

De tu blanca sonrisa

No quiere besar?

Negra bonita

De ojos estrellas

Y en tus brazos morenos

Quiere vivir un romance

Mi alma bohemia

Coro:

Suelte el cabo, que el bastón se va

NOSOTROS TENEMOS POR NORMA

Compositor: Agustín Pina

Estilo: Guaguancó

Grabación: Clave y Guaguancó, "Songs and Dances"

Nosotros tenemos por norma
Cuando estamos
Ante un público consciente
Dale las más expresivas
Por los aplausos que nos tributan
Muchas gracias

Caramba, caramba
La rumba es lo más sublime
Para el alma divertir
Se debiera de morir
Quien por buena no la estime
Quien por buena no la estime
Se debiera de morir
La rumba es lo más sublime
Para el alma divertir

Nosotros tenemos por norma...

Coro:

Quiero amanecer,
Quiero amanecer cantando

ODDIÉ

Compositor: D.R.

Estilo: Guaguancó

Grabación: Los Muñequitos, "Congo Yambumba"

Oddié, a e
Oddié, a e
Olofi
Aberikula lomin orisha

Okeke ikú awa orere re o
Okeke ikú awa orere re o

Olofi
Aberikula lomin orisha

Cuando me fui a registrar
Buscando ambiente en el santo
Dijo que no vale tanto
Un pato pa' Yemayá
Pa' el derecho de Oyá
Cuatro gallos y palomas
Vete a ver si allá en la loma
Hay un tomeguín del Pinar

Okeke iku awa orere re o
Okeke iku awa orere re o
Olofi
Aberikula lomin orisha

Coro:

Oba iseré, Changó iloro, oba iseré

Coro:

Awa meta bamba

OGUERE MI CHINA

Compositor: Agustín Pina

Estilo: Columbia

Grabación: Clave y Guaguancó, "Songs and Dances"

Oye colombiano la timba
Me está llamando
Con sentimiento y mañana, ay Dios

Bonkoro, bo ko

Coro:

Ahhhh...

Pero, ay Dios, mi china
Pero, ay Dios, mi china

Mi china tiene un diente de oro
Que yo se lo regalé
(bis)

Mi china tiene un diente de oro
Que yo se lo regalé
(bis)
Y como era muy risueña
Se cayó en un bembé, e

Coro:

Ahhhh...

Coro:

Laye laye laye como yo
China de oro
Laye laye laye como yo
Kama de oro

Coro:

Oguere mi china

OIGA VARÓN

Compositor: Jesús Alfonso

Estilo: Guaguancó

Grabación: Los Muñequitos

Oiga varón, no he tenido fantasmita
Ni tampoco lo tendré
(bis)
Soy un rumbero famoso
Ya usted lo ve
(bis)

Coro:

Okere iyawo oba milo kuama

Coro:

Yembeletu letu letu oba milo kuama

OYE MIS CANTARES

Compositor: Desconocido

Estilo: Yambú

Grabación: Totico, "Totico y sus Rumberos"

Quisiera que mis cantares
Nacidos del corazón
Los guardes como una ofrenda
De mi amor hacia ti
Para que nunca me olvides.
Dame la mano, dame la mano
Querido amigo del corazón
Tú eres la luz que me alumbraba

¡Oye oye!

El guaguancó es lo más sublime
Para el alma divertir
Se debiera de morir
El que por bueno no lo estime
Oye yo canto para que te animes
Y tú me pongas atención
Una rumba bien cantada
Siempre alegre el corazón

Quisiera que mis cantares
Nacidos del corazón
Los guardes como una ofrenda
De mi amor hacia ti
Para que nunca me olvides.
Dame la mano, dame la mano
Querido amigo del corazón

Coro:

Dame la mano, que me vengo cayendo

OYE OYE

Compositor: Jesús Alfonso

Estilo: Guaguancó

Grabación: Los Muñequitos, "Congo Yambumba"

¡Oye, oye!
¡Oye, oye!
El guaguancó matancero
Que te llama

Para gozar
Un buen rumbón
Calientito y sabrosón
Tiembra la tierra
La tierra tiembra
Cuando en Matanzas
Se toca un rumbón
La tierra tiembra

¡Oye, oye!
¡Oye, oye!
El guaguancó matancero
Que te llama

Coro:
Vecina, tu loro
No hace más que contestar

Coro:
Olodo, olodo, olodo umbe umbe
Olodo yaré

OYE PAULA

Compositor: Mario Luis Hernández

Estilo: Guaguancó

Grabación: Juan de Dios Ramos, "Rapsodia Rumbera"

Figura miserable
Revestida de genio
(bis)
Tú envenenaste mi sangre
Y enloqueciste mi empeño
¡Oye Paula!

Coro:
Vamos a jugar a la verdad

Si tú eres libre de amar en la vida
Esa es la verdad
Y yo no puedo querer
A quien no me quiere a mí
Es otra verdad
¿Qué es lo que está pasando aquí?
¿O, qué?
¡Oye Paula!

Coro:
Vamos a jugar a la verdad

Coro:
Paula, Paula, tú tienes mayombe, Paula

OYELOS DE NUEVO

Compositor: Florencio Calle

Estilo: Guaguancó

Grabación: Los Muñequitos, "Congo Yambumba"

Un día yo salí de mi casa, de mi casa
Con la mente muy entretenida
Después yo fui el sorprendido
Con cosas que aquí se dan

De nuevo aquí tienen
A Los Muñequitos
(bis)
Ahora sí es verdad
Que aparecieron
Aquí están
Venir para que aprecien su valer
Venir para que aprecien su valer
No le temen a la calumnia
Ni les sorprenden la injuria
Aquí estan

Coro:
Los Muñequitos en la calle,
Hablen habladores

PA' LOS MAYORES

Compositor: D.R.

Estilo: Yambú

Grabación: Afrocuba de Matanzas, "Raíces Africanas"

Yo traigo pa' los mayores
De Pueblo Nuevo
(bis)
Yo traigo los angelitos vestidos de oro
Las flores más elegante de mi cantero

Clara le dijo a Cirilo,
"Cirilo, no me busques más"
Cirilo le dijo a Clara,

"Tú eres la mujer,
Tú eres la mujer de mi corazón"

Dun, dun, dun ¿quién va?
Dun, dun, dun ¿quién va?

"Soy tu marido mujer,
¿No me conoces la voz?
Abre la puerta por Díos
Que eso sí no puede ser"

Coro:
Llorona llorona, llorona no llores más

PALO QUIMBOMBÓ

Compositor: Mario Dreke

Estilo: Guaguancó

Grabación: Mario Dreke, "Rapsodia Rumbera"

¿Qué te pasa a ti?
¿Qué te pasa a ti?
Que come el quimbombó
Que resbala
Pero ponte en tu lugar
Luego ponte a analizar
Que palo quimbombó
No sirve pa' candela

Amayo e, amayo e
Aragüe aragüe
(bis)

Coro:
Palo quimbombó no sirve pa' candela

Coro:
Quimbombó

PALO YAYA

Compositor: Desconocido

Estilo: Batá-Rumba

Grabación: Grupo Afrocuba, "World Network Vol. 30 : Cuba"

Yo soy rumbera
Desde que estaba
En el vientre de mi madre
(bis)

Me dijo un congo
Me dijo un congo

Palo que nace pa' violín
Desde que está en el monte suena
(bis)

Desde niña soy cantora
Voy cantando dondequiera
Canto con Saldiguera
Y canto con él que sale
Yo canto con Carlos Embales
Eminente en guaguancó
Y por eso yo le digo
Yo soy rumbera
Desde que estaba
En el vientre de mi madre

Coro:

Palo que nace pa' violín
Desde que está en el monte suena

Coro:

Ah, ah, ah, yo soy Palo Yaya

PARECE MENTIRA

Compositor: Jesús Alfonso

Estilo: Guaguancó

Grabación: Los Muñequitos, "Rumba Caliente 88/77"

Parece mentira mi amigo
Parece mentira mi amigo
Nosotros Los Muñequitos
Tenemos que prepararnos
Como si fuera para la guerra
Pero a mí no me interesa
Pero a mí no me interesa

Le digo a los matanceros
Que me presten atención
Lo digo de corazón
Porque yo soy muy sincero
Yo a Matanzas la venero
Porque también soy cubano
Con mi sombrero en la mano
Le pregono con orgullo
Que vivan los hijos suyos
Porque también somos hermanos

Parece mentira mi amigo, etc.

Coro:

Ya tú lo vés, mi amigo, para gozar
Matanzas

PENTAGRAMA MUSICAL

Compositor: Pedro Vero Alfonso

Estilo: Guaguancó

Grabación: Ecué Tumba, "Buenavista en Guaguancó"

Hay que aprender esta lección
Hay que buscar superación
Compañero
Para bien armonizar
Hay saber apreciar
El pentagrama musical

Cinco líneas, cuatro espacios
Cinco líneas, cuatro espacios
Fa la do mi
Mi sol si re fa

La musica es
La musica es el arte de bien combinar
Sonidos y tiempos

Ay, cantar contigo me gusta
Porque tienes melodía
Me fascina tu alegría
Y tu versación me ilustra
Y su rítmica se ajusta
A cantar con frenesí
Me gusta cantar así
Con esta naturaleza
Que tu voz divina expresa
Do re mi fa sol la si

La musica es
La musica es el arte de bien combinar
Sonidos y tiempos

Coro:

Armonía, compás, medida y cadencia

PERDÓN

Compositor: Pedro Flores

Estilo: Guaguancó

Grabación: Yoruba Andabo, "El Callejón..."

Perdón, vida de mi vida
Perdón, si es que te he faltado
Perdón, cariñito amado
Ángel adorado, dame tu perdón

Amor habrá quien te quiera
Amor, que tu amor y el mío
Por qué el dolor que ansío
Es que el amor mío
Llora por tu amor

Ay, pero sí... (sí sabes que te quiero)
Sí sabes que te quiero
Con todo el corazón
Con todo el corazón
Con todo el corazón
Que... (tú eres la esperanza)
Que tú eres el anhelo
De mi única ilusión
De mi única ilusión
De mi única ilusión
La... (la dicha que me alcanza)
Ven calma mi sufrir
Con un poco de amor
Con un poco de amor
Que es todo lo que ansía
Que es todo lo que ansía
Mi pobre corazón

Vamos a ver, caramba, caramba
A los diez años de edad
A los diez años de edad
Con el alma adolorida
Hice saber de la vida
Parte de la realidad
Y ya que en la soledad

El corazón me entristecía
Y a mi madre que sufría
Y en su pierna me senté
Entonces le pregunté
¿Qué le pasa madre mía?

Ay, pero sí, etc.

Coro:
Mima na ma' me lleva en su seno

Coro:
Madre no llores, guarda tu lágrima

LA PERLA DEL CARIBE

Compositor: Desconocido
Estilo: Guaguancó
Grabación: Grupo Lomydé, "Official Retrospective..."

De las islas del mar antillano
De las islas del mar antillano
La mas bonita es
La perla del Caribe
Se llama Cuba

Cuba, por ser la perla del Caribe
Yo me siento orgulloso
De ser cubano
Y si el mundo me escucha
Porque yo traigo un mensaje
De solidaridad
Para los pueblos que sufren
Que rompa su cadena
Y sean libres

Coro:
Cuba es la perla del Caribe

LA PLEGARIA

Compositor: D.R.
Estilo: Guaguancó
Grabación: Los Muñequitos, "Rumba Abierta"

Vamos a celebrar una plegaria
A la diosa de saber
No es para creernos
Como estos seres
Que con su voz
Que con su voz
Imperative y bronca
Exigen que los lleven
A las regiones donde ellos moran
Son unos osados
Para tratar, para tratar
De esa gran Minerva
Hay que conocer
Analogía, ortografía
Evoluciones sobre la naturaleza
Y la historia de mi patria
Y así, y así
Hacer una analise de conciencia
Para tratar de Atenas
Capital de Grecia

Coro:
Moyuba, moyuba barago

PODER MAYOR

Compositor: Ignacio Piñeiro
Estilo: Guaguancó
Grabación: Celeste Mendoza, "Tumi Cuban Classics: La Rumba"

¿Qué es lo que no nace de la tierra?
¿Para qué tanta orgullo vano
Si a la tierra baja?
Lo más importante de la vida
Es el tiempo
Y a su tiempo la muerte
Te quita el poder
A mí, ¿qué me critiquen?

Déjenme gozar

Coro:
Déjenla gozar

Déjenme reir

Coro:
Déjenla reir

Déjenme cantar

Coro:
Déjenla cantar

Que todo lo que nace se tiene que morir

Coro:
Poder mayor, pagar su deuda

LA POLÉMICA

Compositor: Florencio Calle
Estilo: Guaguancó
Grabación: Los Muñequitos, "Rumba Caliente 88/77"

Quisiera cantar contigo
Siempre que yo canto me entiendes
Aparte que eres mi amigo
Y yo sé que me comprendes
Dice el sabio Salomón
Lo que al hombre le matan
Son los celos que arrebatan
La vida y el corazón
Por esta mi medición
Me dicen campeón guerrero
Yo ando buscando un vate
Que me escuchara mi lira
Que no cantara mentiras
Ni tampoco disparates

Coro:
Aña, aña aña aña, etc.,

Sabes que me va agradando
Al oír tu inspiración
Y siento satisfacción
Seguir contigo cantando
Sí yo canté en el escritorio
Del Santo Niño de Atoche
Hice pasar una noche
A los santos de velorio
Y a mí me dijo San Gregorio
Que alababa mi virtud
San Pedro me compró un laúd
Y me dió un mazo de llaves
Y me dijo, "Toma esta clave
Que nos vamos tú y yo"

Coro:
Aña, aña aña aña, etc.,

Coro:
Ay, mi Dios cuánta armonía

Coro:
Ay, mi Dios, qué noche aquella

Coro:
O mi tambor, o mi tambor

PONGÁMONOS DE ACUERDO, RUMBEROS

Compositor: Desconocido
Estilo: Guaguancó
Grabación: Desconocido

Pongámonos de acuerdo, rumberos
Para apreciar más la rumba
Basta ya de tanta vanidad
Si en la unión está la fuerza
Cultivemos la amistad
Y cuando aparezcan los frutos
No podrá existir la duda
Que en los estilos de rumba
Está presente la cultura

El complejo de la rumba
Es el yambú, la columbia
Y el guaguancó
(bis)

No lo profanes, mi hermano
Porque si tú lo profanas
No tendrás perdón de Dios

No tendrás perdón de Dios
Quien hable mal de la rumba
(bis)
Porque a ella hay que quererla
Y el que hable mal de ella
No descansará en su tumba

Mi coro, ¡a cantar!

Coro:
Quiérela

Coro:
Cuida la rumba, que es patrimonio cubano

QUÉ LINDA VA

Compositor: Desconocido
Estilo: Guaguancó
Grabación: "Patato y Totico"

Cuando yo la vi
Por primera vez
Yo me enamoré
Sus ojitos, su boca,
su talle, su forma de andar
Tanto me admiré
Que le dije así
Que le dije así
Qué linda va, morena
Qué linda va
Escucha bien
Cariño que tu verás
Me encanta, vamos a gozar
Morena qué linda va

Coro:
¡Qué linda va!

¿QUÉ VENDES TÚ?

Compositor: Florencio Calle
Estilo: Guaguancó
Grabación: Los Muñequitos, "Oyelos de Nuevo"

Chinito ¿qué vendes tú?
¿Qué vendes tú? ¿qué vendes tú?
(bis)

Yo no vende calabaza
Traigo la papa de Guinés
Traigo coles de repollo
Traigo el boniato nuevo
Traigo plátanos maduros

Chinito ¿qué vendes tú?
¿Qué vendes tú? ¿qué vendes tú?
Yo no vende calabaza

Coro:
Embobá

QUE VIVA CHANGÓ

Compositor: Celina González - Reutilio Domínguez
Estilo: Guaguancó
Grabación: Clave y Guaguancó "Songs and Dances"

Güemilere lube o ba oyo
Eleküe mió ba oyo
Changó cogüaye o ba oyo
(Coro se repite)

Coro:
Que viva Changó, que viva Changó
Que viva Changó, que viva Changó
Señores
(bis)

Santa Bárbara bendita
Para ti surge mi lira
(bis)

Y con emoción se inspira
Antes tu imagen bonita

Con voluntad infinita
Arranco del corazón
La melodiosa expresión
Pidiendo que desde el cielo
Nos envíe un consuelo
Y tu santa bendición

Virgen venerada y pura
Santa Bárbara bendita
(bis)
Nuestra oración favorita
Llevamos hasta tu altura

Con alegría y ternura
Quiero llevar mi tonada
Allá en tu mansión sagrada
Donde lo bueno ilumina
Junto a tu copa divina
Y a tu santísima espada

Con orgullo y poderío
Haré que tu nombre suba
(bis)
Y en el nombre de mi Cuba
Este saludo te envío

Coro:
¡Qué viva Changó, qué viva Changó!

QUE YO TE VOY A CANTAR UN

RUMBÓN

Compositor: Desconocido

Estilo: Guaguancó

Grabación: Yambú Ensemble, "Les Danses de Dieux"

Que yo te voy a cantar un rumbón,
Negra
Oye por ser la mujer
Que reina en mi corazón,
Morena
Si tú siempre has sido mi ángel consolador
Ven otra vez a calmar esta ilusión
Morena
Y si tú no vienes a mi
Te juro que moriré de amor
Morena
Pero dime me encanto
¿Qué te gusta más?
¿Si la rumba, el abakuá,
O la fiesta del santo?
Eye, el bongó me ta, e
Kome cheché mi wengomo asangando
Ariba kamá!

Coro:

E ye, el bongó me ta e

Coro:

Si tú me lo das, ¿por qué me lo quitas?

RECOGIDITO

Compositor: Julián Mesa

Estilo: Guaguancó

Grabación: Los Muñequitos, "Congo Yambumba"

Recogidito en mi casa, solito estoy
Recogidito en mi casa, solito estoy
Sin tener otro consuelo
¿Qué debo hacer?

Con mi madre y mis hermanitos,
¿Que debo hacer?
(bis)
Hay que saber perder
Yo voy a ver ahora, a quien los voy a dar
Hay que saber perder, hay que saber ganar
Hay que saber perder, rumbero
También hay que saber ganar
Por eso nunca te olvides
De ese nombre de Julián
Cantaba una buena rumba
Un yambú y un guaguancó
Por eso quiero que escuchen
Esta linda inspiración

Coro:

Ahora me llama, ahora me llama

RECUERDOS

Compositor: Juan Mesa

Estilo: Guaguancó

Grabación: Los Muñequitos, "Guaguancó Matancero"

Cuando ya nadie se acuerde de ti
Porque el destino lo ha querido así
Yo siempre me recordaré
Con la misma intención
Y la ilusión de ayer
Tengo en mi pecho
Instalado un altar
Unido a mi corazón
Y los sirios que iluminan el camino
Progressivo
Me llevarán hacia ti a la eternidad

Porque yo sabré quererte
Con una pasión bendita
Mientras me dure la vida
Y más allá de la muerte
Mi amor será tan sincero
Que la muerte no me importa
Porque si la vida es corta
Te amaré en el otro mundo

Coro:

Eni ogbo, eni ogbo mayeyé

RECOGE LA ROPA Y VETE

Compositor: Ricardo Abreu

Estilo: Guaguancó

Grabación: Los Papines, "Homenaje a mis Amigos"

Yo no quiero lío
Yo no quiero lío
Ni perorata, ni brete
No te metas conmigo

¿Porque te va a meter conmigo
Si yo no me meto contigo?
Mamita linda

No te metas conmigo
Recoge la ropa y vete

Coro:

Recoge la ropa y vete

RECUERDO A MATANZAS

Compositor: Pascual T. Herrera

Estilo: Columbia

Grabación: Los Papines, "Papines en Descarga"

Bi oró bi oró, etc.
Matanzas, Matanzas, Matanzas

Ay, mi madre santa,
Quiero cantarles a Matanzas
A Jovellanos y a el Perico
Y aunque somos de La Habana
Esta columbia a la provincia de Matanzas
Se le dedicamos, mama

Cuando me pongo a cantar
Me acuerdo de Andrea Baró
De Malanga y de Roncona
De Chano Pozo que cantaban muy bonito
Y bailaban muy sabroso, mama

Eres Matanzas tan linda
Yo jamás podré olvidarte
Porque en tí pude apreciar
Su belleza natural
Yo vi la cueva de bellamar
El valle del Yumurí
Y la Playa de Varadero
Que es orgullo nacional

Ahora para retirarnos Matanzas
Yo quiero darte un abrazo fuerte
A la región de Malanga
Y que todos los Matanceros
Tengan una buena suerte, mama

Coro:
Linda es Matanzas, Jovellanos y el Perico

REPICA BIEN EL TAMBOR

Compositor: D.R.
Estilo: Guaguancó
Grabación: Ernesto Gatel y Pedro Lugo Martínez,
“Rapsodia Rumbera”

Repica bien el tambor
Y nos daremos cuenta
(bis)
Lo sublime del guaguancó
Lo sublime del guaguancó

Mi guaguancó tiene un algo
Y yo no sé lo que será
(bis)
Mi guaguancó tiene un algo
Que nace del corazón

Con un sonido meloso
Y linda combinación
(bis)

Si se marcan bien sus pasos
Es digno de admiración

Todos aquel que sea rumbero
Quiero hacerle una pregunta
Si cuando suenan los cueros
¿No le gusta el guaguancó?
Mi guaguancó tiene un guía
Que es una clave famosa
Su tumbador que reposa
Un tres bonito y sabroso
Que lleva la melodía
Un quinto que marca ya
Lo que dice el cantador
Un bonito bailador
Y un coro bien acoplado
Mi guaguancó será mirado
Con todita admiración

Repica bien el tambor,
Y nos daremos cuenta
Lo sublime del guaguancó

Coro:
Guaguancó amana mana beri-o

RUMBA DE LOS RUMBEROS

Compositor: Ricardo Díaz
Estilo: Guaguancó
Grabación: Carlos Embales, “La Rumba de Cuba”

Tremendo cumbancha se armó
Cuando la rumba sonó
Todo Cayo Hueso, todo Pueblo Nuevo
Y Los Síttios, asere
Todos desfilaron juntos en el bailelé
Se coló Jesús María con Caragua
Y Belén y Los Pocitos también
Todos se cantaron llena de alegría

Coro:
Tremendo cumbancha se armó,
Cuando la rumba se empezó

RUMBA RAP

Compositor: Armando Pedrosa
Estilo: Guaguancó
Grabación: Yoruba Andabo, “El Callejón...”

Ha que no adivina
Lo que tienes este guaguancó
(bis)
Venga usted al saber
Venga usted al saber
Pepilla, de mi guaguancó
Suave para guarachar
Rico y cadencioso así
Suave para vacilar
Ven y gozar con mi ritmo

Sé que mucha gente
Van a comentar
Unos más que otros
Hasta criticar
No hayarán muy raro
Ni se asombrarán
Se dirán mil cosas
Sin analizar
A todas este gente
Le quiero aclarar
Que esto es guaguancó
En tiempo de “rap”
No se precipiten
Ni se pongan bravo
Es un nuevo estilo
De Yoruba Andabo

Coro:
Pepilla, el guaguancó es un dolor
Yoruba Andabo es pa’ gozar

Coro:
No hay quien se quede sin bailar

SALUDO A LA CONCURRENCIA

Compositor: Tomás Erisa
Estilo: Guaguancó
Grabación: Coro Folkl. Cubano, “En un Solar...”

Nosotros tenemos por costumbre, señores
Saludar a la concurrencia que nos escucha
El eco de nuestros melodiosos cantares
Por que tenemos la mayor habilidad
De cantarte
Aquellos que nos brindan su amistad

Coro:
Agua yarena, que aqui llegó Sarampó

Coro:
María la O, cuenda

SALUDO DE MATANZAS

Compositor: Desconocido
Estilo: Yambú
Grabación: AfroCuba de Matanzas, “Real Rumba”

Amigo, recibe con el alma este saludo
Amigo, recibe con el alma este saludo
Que en prueba de cariño te brindamos
Al mismo tiempo a ti te deseamos
Salud, mucha salud, grato amigo,
¡Habla!

Coro:
Aña, aña aña añaña, etc.

Quisiera con dulce anhelo
Mi amigo del sacrosanto

Bajar música del cielo
Para festejar tu santo
En este ritmo se encierra
Un edén llena de flores
Para ti miles de honores
Te quiero más que a mí mismo
No es elegancia ni egoísmo
Ni tampoco falsedad
Sólo recibe el afecto
Y mi sincera amistad

Matanzas región turquesa
Por tuyos ríos bañadas
Eres la cuna encantada
De imponderable belleza
Te dotó naturaleza
Un prestigio soberano
Y en tu valle de hoy cubano
El grito de libertad
Con el machete en la mano
Recorriendo la ciudad
Eres Matanzas querida
Libre de todo albedrío
La que lejos de sus ríos
Respalda mi voz que canta
Por esa razón sencilla
Prodigiosa tierra mía
Los matanceros les brindan
Su canto y su melodía

Coro:
Aña, aña aña añaña...etc.

Coro:
Ay, mi Dios, cuánta armonía

Coro:
Ay, mi Dios, qué noche aquella

SALUDO MUSICAL

Compositor: Florencio Calle
Estilo: Guaguancó
Grabación: Los Muñequitos, "Rumba Caliente"

Habaneros, ¡óigan mi voz!
Habaneros, ¡óigan mi voz!

Aquí están Los Muñequitos
Cantando en su capital
(bis)
Traen un tono para ustedes gozar
Traen un tono para ustedes gozar

Un saludo cariñoso
Les brindo con alegría
A este pueblo de La Habana
Que tanto quiero y estimo
Y esperando las ovaciones
De esta linda capital

Que se unan todos los corazones
Y venir con nosotros a gozar
(bis)

Coro:
Vengan mujeres, vengan a guarachar

SAMBALE

Compositor: Ignacio Piñeiro
Estilo: Yambú
Grabación: Mario Dreke, "Rapsodia Rumbera"

Allá en La Habana
Hay una negra que se llama
Sabina Gómez
Que por el día ella cocina
Y por la noche anda
De bolandera
Y los muchachos

Del Pueblo Nuevo le llaman
La Muñanguera
Porque de día ella cocina,
Y por la noche
De bolandera

Coro:
Yambú, yambú, yambú, caballero
Yambú, yambú, yambú, qué me muero

Coro:
El yambú, pa' los Maribá

SARABANDA

Compositor: Jesús Alfonso
Estilo: Guaguancó
Grabación: Los Muñequitos, "Vacunao"

El negro que toca tambor
E' congo
El negro que toca batá
E' congo
Pero si come harina y quimbombó
E' congo de verdad
E' congo

Ya lo dijo quien lo dijo
Y con sobrada razón
Y que dijo cuando dijo
Que en este hermoso país
El que no tiene de congo
Tiene de carabalí

El negro que toca tambor
E' congo
El negro que toca batá
E' congo
Pero si come harina y quimbombó
E' congo de verdad
E' congo

Coro:
Sarabanda Kimbancero

SE CORRIÓ LA COCINERA

Compositor: Desconocido
Estilo: Guaguancó
Grabación: Alberto Zayas, "Guaguancó Afro-cubano"

Coro:
Oye Vive Bien,
Tú bailas guaguancó
(bis)

Ay, que mala, que mala
Que mala suerte tuve yo
Con aquella cocinera
Se volvió una parrandera
Y con otro se corrió,
Sólo lo que siento yo
Que conmigo fue muy buena
Siempre me buscó la cena
Y hasta un traje me compró
¡Habla!

Coro:
Oye Vive Bien,
Tú bailas guaguancó
(bis)

Y este, y este,
Y este otro que encontró
Y que hablaba con moneda
Le hizo un cuento a su manera
Y del cuarto la sacó
A la playa la invitó
Le compró reloj pulsera
Cojieron su borrachera
Y la negra no volvió
Y llego, y llego, y llego

Y llego a la conclusión
Que no hay mujer sin dinero
Porque eso es lo primero
Que en la vida hay que tener
Para poder sostener
La mujer que yo más quiero
¡Oyelo!

Coro:
Oye Vive Bien, tú bailas guaguancó

SEVERA Y LATUÁ

Compositor: Desconocido
Estilo: Guaguancó
Grabación: Los Muñequitos, "Rumba Abierta"

Que cosa mas grande sucedió
Por una yerba
Entre Severa y su madrina
Su madrina Latuá

Lo bien que se llevaban
Que parecían hermanas
(bis)
Y eso na' más que eran
Madrina y ahijada
(bis)
Una palabra fue el desenlace fatal
Una palabra fue el desenlace fatal
Entre Severa y su madrina Latuá
Entre Severa y su madrina Latuá

Gallo:
Moforibale lo güiro, moforibale babá

Coro:
Oye, Severa, lo que te dice Latuá!

Gallo:
Severa te estoy llamando
Severa no me responde
Severa sé que te llamas
Si no te has cambiado el nombre

Coro:
Oye, Severa, lo que te dice Latuá!

EL SINSONTE

Compositor: Fidel Estrada
Estilo: Guaguancó
Grabación: Pancho Quinto, "En el Solar..."

Yo siento trinar el sinsonte
Y todas las mañanas
En mi barracón, en mi barracón
En mi barracón
Y me tomé la facultad para escribirle
Esta melodía de su inspiración
Que dice así, que dice así
Pajarillo cantor, tú
Que vienes a mí
Mitigándome a hacer con dolor
No te olvides de mi
Y a pajarillo cantor, tú
Quien pudiera volar
Y contigo ayudarte a formar
Un nidito de amor
Mi coro...

Gallo:
Adofa, ala bukenke eribo le kawo

Coro:
Adofa ala bukenke

Coro:
E ago Elegguá e

SOLO MI ARTE

Compositor: Desconocido
Estilo: Guaguancó
Grabación: "Raices Habaneras"

Solo mi arte sublime yo adoraba
Solo mi arte sublime yo adoraba
Mi afán era tan solo
Sentir las notas
Que armoniosas me inspiraban
Recordando que podia pensar en ti

Coro:
Toda mi vida se fue con ella

Coro:
Vaya con Dios mujer, Vaya con Dios

EL TAHONERO

Compositor: Jesús Alfonso
Estilo: Yambú
Grabación: Los Muñequitos de Matanzas, "Vacunao"

Chévere, que chévere, que chévere
Chévere, que chévere, que chévere
Chévere, que chévere, que chévere
Chévere, que chévere, que chévere

Mi china volé sansón
Tú tienes vento
(bis)
Yo soy tahonero
Me llevan los elementos
(bis)

Guere bitón, bitón, bitón
Guere bitón, yeye mamá

Coro:
Guere bitón, bitón, bitón
Guere bitón, yeye mamá

TASAJERO

Compositor: Desconocido
Estilo: Yambú
Grabación: AfroCuba de Matanzas, "Real Rumba"

Mi mujer no quiere tasajo

Coro:
Pueblo que quiere lo mejor

Que lo trabaje como yo

Coro:
Que lo trabaje como yo
Que lo trabaje como yo

Que el bien vivir no tiene empeño, andero

Coro:
Bueno, viviremos como el isleño

Si el bien vivir no tiene empeño, andero

Coro:
Bueno, viviremos como el isleño

Si el cuarto nos cumplió

Coro:
Lo pagaremos entre los dos
Lo pagaremos entre los dos

Tú sientes algo que gui gui guimio

Coro:
Tú tienes algo que gui gui guimio

Viene viene, timbaó me llama

Coro:
Viene viene, timbaó me llama

TAWIRI

Compositor: Calixto Callava

Ganre: Guaguancó

Grabación: Yoruba Andabo, "El Callejón de los Rumberos"

Tawiri
Tawiri o
Ritmo sagrado
Que llevo dentro de mí
Ritmo africano
Que es de origen Lucumí

Son fundamentos de mi nganga
Madre de Agua y Siete Rayos
Vence Batalla los mundele
Que llevo dentro de mí

Fui a ver al viejo Cañenge
Brujo de reputación
Allá por Consolación
Es que más rápido atiende
Rumbero trataba con Coballengue
Madre de Agua y Siete Rayos
Y me pidió derecho y gallo
Pa' entretenerme a su malembe

Son fundamentos de mi nganga, etc.

Coro:
Vence Batalla los mundele

TAMBOR ENAMORADO

Compositor: Desconocido

Estilo: Guaguancó

Grabación: Rumbolero, "Folk Music of Cuba"

Me enamoré de ti
Con mi tambor, te lo voy a decir
Mi cielo
Así, como estás pensando tú,
Estoy pensando yo
El amor no se debe pregonar
Pero más no puedo
Callar no puedo
Cómo es que tú me gustas
Con mi tambor, te lo voy a decir
Mi cielo

Coro:
Telemina iyode, telemina iyode

TATA PERICO

Compositor: Mercedes Romay

Estilo: Columbia

Grabación: Alberto Zayas "Guaguancó Afro-Cubano"

Ye, Ronco me llaman
Si yo me muero conversando, mamá
La tierra come cosa buena, ay Dios

Coro:
Tata Perico, ven acá

Ye, yo no como la jutía mamá
Yo no como la jutía
Porque tiene cuatro dientes, mamá
Y luego me dirá la gente
Que yo como bobería

Coro:
Tata Perico, ven acá

Ye, eribo eribo, ogo yesa, yesa
Ye, eribo eribo, ogo yesa, yesa
Ismale elesekán
Ismale elesekán
Ogo tamiwo kini kini ronco a e iyo
Vamos a ver como es

Coro:
Tata Perico, ven acá

Ye, yo no como de lisa, mamá
Yo no como de la lisa
Porque es un peje liviano
Camina de mano en mano
Ronco, y a todos le causa risa
Ye, yo no como longaniza, mamá
Porque me sabe a majá
Yo no come carne asada, Ronco
Por no arrimarme al fogón
Que yo no como camarón
Mamá, ay Dios
Porque camina pa' tras

Coro:
Tata Perico, ven acá

Ye, cuando el combate se armó, mamá
Cuando el combate se armó, ronco
Corrieron los desalmados
Y un guapo por un tejado yo lo vi
Como un gato se tiró
Congo mulense, a-o

Coro:
Tata Perico, ven acá

TE ASEGURO YO

Compositor: Florencio Calle

Estilo: Guaguancó

Grabación: Los Muñequitos, "Guaguancó Vol. 2"

Te aseguro yo
Con gran satisfacción
Porque cuando tú llegas
Todos dan una canción
Porque todo aquél
Que sabe a apreciar
Lo que es música
Al final ha llegado a la realidad
Es para gozar,
El guaguancó matancero

Eres Matanzas querida
Libre de todo albedrío
La que lejos de su río
Respalda mi voz que canta
Por esa razón sencilla
Prodigiosa tierra mía
Este coro te brinda
Su canto y su melodía

Coro:
Vengan mujeres, vengan a guarachar

TIEMBLA TIERRA

Compositor: Calixto Callava

Estilo: Guaguancó

Grabación: Pancho Quinto, "En el Solar ..."

¿Dónde vas?
Mulato, ¿dónde vas?
Con ese cajón?
A casa de Pancho voy
Que ya se formó el rumbón
Cada vez que tú tocas el cajón
Baila la niña
Y hasta la palma se mueve con el viento
Y tiembla la tierra tiembla

Cuando apenas yo era un jovencito
Mi mamá me decía, "mira hijito,
Si un amor tratas de encontrar"
Cuando apenas yo era un jovencito
Mi mamá me decía, "mira hijito:
Si un amor pronto has de encontrar"
Le pregunté como podía
Saber lo que era María
Me miró luego se sonrió
"No la busques hijo, muy bonita
Porque al pasar el tiempo se le quita
Un amor, nada más que amor
Un amor, nada más que amor"

Coro:

Tiembla, la tierra tiembla

TIERRA DE HATUEY

Compositor: Florencio Calle

Estilo: Guaguancó

Grabación: Los Muñequitos, "Congo Yambumba"

Tiene la tierra de Hatuey
Tiene la tierra de Hatuey
Praderas que la engalanan
Cordilleras de montañas
Que alegran al Siboney

El sol que alumbra la tierra
El sol que alumbra la tierra
Con su matiz y colores
El pájaro tiene su trino
Y el sol sus resplandores

Coro:

Allí vienen, allí vienen los indios

Gallo:

Los indios llegaron a Cuba
De Nueva Delí
(bis)
Cantando un canto de mi tierra
Que dice así, que dice así

Coro:

Alegre bailan los indios, alegre

Coro:

Húyele, caballo te va morder

EL TOCORORO

Compositor: Israel Berriel

Estilo: Columbia

Grabación: Los Muñequitos, "Congo Yambumba"

Roncona oye mi voz e
Roncona oye mi voz e
Dale un adiós para siempre
Para siempre, ay Dios
Agua karele-o, Agua karele-o
Imboró, imboró, imboró
Imboró, imboró, imboró
Agua karele-o, Agua karele-o
Bonboró, bonboró, bonboró, bonboró
La rumba no es como ayer, ah

Coro:

Cocorioco-o, Cocorioca

Siempre tengo por costumbre
Cuando llego a una morada
Saludar a la muchedumbre
Como persona educada
Muy buenas tardes paisanos
Que tal y como les va
Su familia, ¿cómo está?
Te pregunta el parrandero
Soy Berriel y yo quiero
Sin alarde ponderar
Cuando se encuentran los rumberos
Nacen flores sin sembrar

Coro:

Cocorioco-o, Cocorio-ca

Congo mulense, e a,
Congo mulense, e a
A guama u mama
Kusere indio laye laye
Ala pio kan, ala pio kan,
Laye laye oro mi so laye

Bonboró, bonboró, bonboró, bonboró
Las penas me están matando, ah

Coro:

Mi tocororo, cantala ahora

Coro:

Baila rumberito, baila pa' yo mirar

Coro:

Ah, pa' yo mirar

Coro:

Bera, yo no bera un beraguá

EL TONELERO

Compositor: Florencio Calle

Estilo: Yambú

Grabación: Los Muñequitos, "Rumba Caliente"

Tonelero...tonelero...tonelero
Señora, ¡yo soy el tonelero!

Sobre las tres de la tarde
Sobre las tres de la tarde
Por la puerta de mi casa
Se oye un bonito pregonar
Muy candencioso y bullanguero

Pues se trata de un señor
Pues se trata de un señor
El dice que es tonelero
Y que compone batea
Que las componen que no se salen
Y que le cobra cuatro reales
Y que le cobra cuatro reales

Tonelero...tonelero...tonelero
Señora, ¡yo soy el tonelero!

Coro:

¡Yo compongo batea!

TRISTES LAMENTOS

(“EL MISTERIO”)

Compositor: F. Zamora / L. Zamora / E. Lantri

Estilo: Guaguancó

Grabación: Grupo AfroCuba - “World Network Vol. 30: Cuba

Dice al soñar que era feliz
Reconoció que el momento fatal
Solo me queda recuerdo de ayer
Reminiscencia

Tú cual ninguna eres digna
Escuchar estos acentos
Tristes como los lamentos
De Labe en su soledad
Y esos ojos que ostentan
El divino azul del cielo
Bríndame grato consuelo
Que busca mi corazón

Yo no sé lo que se encierra en el misterio
Yo no sé lo que se encierra en el misterio
La sublime canción de aquella bella
Pero chico que al romper
La dulce primavera
Muchas voces revivieron más

Coro:

¡Ahí na ma, machetona!

TÚ ERES MUY NIÑA

Compositor: D.R.

Estilo: Guaguancó

Grabación: Carlos Embales, “Rumbero Mayor”

Tú no debes jugar con mi amor
Tú no ves que tú eres muy niña
(bis)
Quisiera dibujarte en la penumbra
Tallar toda tu forma y tu manera
Quisiera hacer un mundo diferente
Para ti, no como este
En él que yo nací

Tú no debes jugar con mi amor
Tú no ves que tú eres muy niña

El día que por ventura
Una mujer me venciera
Con la cabeza le abriera
El hueco de su sepultura

Coro:

Rosa, que linda eres,
Rosa, que linda eres tú

ÚLTIMA RUMBA

Compositor: Desconocido

Estilo: Guaguancó

Grabación: Carlos Embales

Esta es la última rumba
Que cantamos en tu morada
(bis)

Oyelo bien encargada,
Hay una voz que retumba
Esta es la última rumba
Que cantamos en tu morada
Para que viva alegrada
Hay una voz que retumba

Esta es la última rumba, etc.

Coro:

Soba quien soba

UNA RUMBA EN LA BODEGA

Compositor: Santos Ramirez

Estilo: Guaguancó

Grabación: Alberto Zayas, “Guaguancó Afro-cubano”

Oyela, rumbero, óyela
Oyela, la rumba, óyela

Una rumba en la bodega
Alberto Zayas formó

Revolucionó La Habana
Con el ritmo guaguancó
El solista es un muchacho
Que le llaman “El Vive Bien”
El tumbador e’ Gerardo
Y el quinto no sé quien es

Oyela, rumbero, óyela
Oyela, la rumba, óyela

Una rumba en la bodega
Alberto Zayas formó
Pero vino el vigilante
Y la victrola paró

Vigilante:

Bueno, caballeros, se acabó la rumba

Rumbera:

Vigilante, ¡por su madre!
No pares esta rumba
La rumba no le tema
Pues la rumba no hace daño
Y la bailaba aquí en Cuba
Desde los tiempos de antaño

Vigilante:

Bueno, les doy un chance, así que,
¡Qué siga la rumba!... un ratito
Oyela, rumbero, óyela
Oyela, la rumba, óyela

Coro:

No pares esta rumba, por Dios

VALE TODO

Compositor: Jesús Alfonso

Estilo: Guaguancó

Grabación: Los Muñequitos de Matanzas, “Vacunao”

Pero ya que estoy aquí
Y veo que quieren ustedes saber
Quien soy yo
(bis)

No pierdan tiempo, suban al cielo
Y cuando se abran las puertas
Y entonces vean a San Pedro
El dirá que yo soy la llave
Rumbero, la llave en la rumba

Y vengan sabios cantores
Que los quiero oír cantar
Porque tengo en mi garganta
Un órgano musical

A mí me gusta cantar
Donde hayan cantadores
Poetas y trovadores
Para poder me inspirar

Coro:

Conmigo sí, conmigo vale todo

VE Y DILE A TU MAMITA

Compositor: Xiomara Carrinaga

Estilo: Yambú

Grabación: Clave y Guaguancó, “La Rumba de Cuba”

Ve y dile a tu mamita
Que te enseñe a trajinar
Muchacha, tu sabes poner bonita
Cuando vas para la calle
Pero en la casa no sabes trabajar
Y si no cambias te tengo que dejar

Coro:
La la e, La la e,
A la la cumbancherillo,
La la e

VENTE SOLITO

Compositor: Florencio Calle
Estilo: Guaguancó
Grabación: Los Muñequitos, "Rumba Caliente 88/77"

Vente solito, quisiera cantarte
Vente solito, quisiera cantarte

Tengo el alma enferma
Y temo
(bis)

Apiádate de mi sufrir
Soy egoísta en mi dolor

Hoy te saludo, ¿mañana quien sabe?
Hoy te saludo, ¿mañana quien sabe?

Se brinde ternura
Y flores
(bis)

Qué susto se llevó mi amiga
Cuando ella misma se enteró, ay Dios
Que Obatalá le dió
La hizo meterse en la cocina
Detrás de un saco de carbón, ay Dios
Y en su entonación decía
Te juro, Baba Cañeñe

Coro:
Te juro, Baba Cañeñe

Coro:
María la O, cuenda

VERDES LAURELES

Compositor: Manuel Nadal
Estilo: Guaguancó
Grabación: Coro Folkl. Cubano, "En un Solar.."

Verdes laureles quiero que reciban
Que los aplausos reciban también
Todo aquel que con el corazón venera
Todo aquel que con el corazón venera
Y aplauden los acordes de mi coro
De Los Azules Tradicionales

Desde niña soy rumbera bonkó
Nací dentro de la rumba
Y yo llevaré a la tumba
El repique del orgullo
Hay un refrán verdadero
Que el que sabe siempre sabe
Y no es que sea la llave
Pero en el verdor rumbear
Canto, toco y se bailar
Todo al compás de la clave
Vamos a ver, vamos a ver, vamos a ver

Coro:
Anda, decidete

Coro:
A Lala e a, a Lala e a
Lala cumbancherillo
A Lala e a

LA VIOLA

Compositor: Florencio Calle
Estilo: Guaguancó
Grabación: Los Muñequitos, "Rumba Caliente 88/77"

Yo quiero saber cual es
El instrumento más sonoro de la vida

¿Será la viola de Homero?
No, señor
¿Será la viola de Otelo?
No, señor
¿O será la viola de Colón?
No, no no no, no no no no

No, hombre, no
No te metas con poema
Porque mi poema es
El gran ilustre del canto
Métese con Francisco
Con Reinaldo y con Pujada
Porque estos son
Los que te pueden contestar

No te metas con poema
Porque mi poema es
El gran ilustre del canto

Coro:
Carabalí, Congo Rea', e

VITITI CONGO

Compositor: D.R.
Estilo: Guaguancó
Grabación: Grupo AfroCuba de Matanzas

Si malembe pa' los congos
Gangá me dejó
Gangá me dejó
(bis)

Vititi congo
Vititi gangalanga
(bis)

Así decía un iyawó
En un batá
(bis)

Coro:
Vititi congo, vititi gangalanga

EL VIVE BIEN

Compositor: Desconocido
Estilo: Guaguancó
Grabación: Alberto Zayas, "Guaguancó Afro-cubano"

Ay, en esta, en esta, en esta
Preciosa Habana León
Donde yo la conocí
La enamoré de una mañana
Y ella me dijo que sí
Yo le dije a ella así
Nosotros nos casaremos
Muy felices viviremos
En nuestro cuarto bendito
De un solo pan comeremos
Y con lo que tú trabajes
Yo podré comprarme un traje
Y los domingos saldremos

Y cuando te pongas bella
Y vengas de la cocina
Y me traigas la cantina
Y la sopa en botella
Te diré que eres mi estrella
Y que yo mucho te quiero
Tú vendrás con el dinero
De la primera mesada
Tú conmigo estás casada, mi amor
Lo tuyo me pertenece
Ven aquí todos los meses
Sin tocar del guano nada
Y al fin de la gran jornada
Dirás que yo soy muy bueno
Muy felices viviremos
Pero yo sin hacer nada

Coro:
Sosa, so kere

Y YA SE FORMÓ EL RUMBÓN

Compositor: Gregorio Hernandez
Estilo: Guaguancó
Grabación: Yoruba Andabo, "El callejón..."

Y ya se formó el rumbón
Y ya se formó el rumbón
Y son los Yoruba Andabo
Que le canta un guaguancó
Que dice así

¡Hola, hola, hola!
¡Hola, hola, hola!
¿Cómo andan ustedes?
Nosotros de todo bien
Cantándoles un rumbón
Un lindo guaguancó
Que invita a guarachar

Como somos muy armoniosos
Como somos muy armoniosos
Nuestro lema es la guaracha
Que cantamos con primor
En esta reunión

Oye, la rumba es lo más sublime
Para el alma divertirse
Se debiera de morirse
Quien por buena no la estime
La rumba, más celestial
De los dominios de Apolo
Es un elemento solo
De un concierto universal
Ella no tiene rival
Por lo bello y lo fecundo
En este grandioso mundo
No se ha visto cosa igual

¡Hola, hola, hola!, etc.

Coro:
Oiga mi cóyale, mira mi cóyale

YA ESTÁN SONANDO LOS GÜIROS

Compositor: Desconocido
Estilo: Guaguancó
Grabación: Yoruba Andabo

Vamos a ver,

Un día yo fui a un bembé, rumbero
Y estaban cantando un coro
(bis)
Y todas las santeritas
Se cantaban en un rolo
Parece que así rezaban
A sus dioses lucumí
Y en su adoración decían
Papa abuela notemí

Ya están sonando los güiros
Ya están sonando los güiros

Echu akó yaló yaré
Echu akó yaló yaré

Alafi andaba inya
Alafi andala baro

Modupué babá
Modupué laró yaé
(bis)

Guia:
Oye, baba seloyu, baba seloyu

Coro:
Eni ogobgo solo yu

YA SE ACABARON LAS PENAS

Compositor: Rolando Vergara
Estilo: Guaguancó
Grabación: Carlos Embales, "Rumbero Mayor"

Coro:
Ya se acabaron
Ya se acabaron las penas

Ya se acabaron las penas
Que habia en mi corazón
Y ahora vuelvo a la vida
A vivir sin preocupación
Se acabaron los tormentos
También las amarguras
Ahora que feliz me siento
En un mundo de ternura
Ya se acabaron
Ya se acabaron las penas

Coro:
Ya se acabaron las penas

Coro:
Vamos a bailar, vamos a gozar

YA YO NO QUIERO MÁS NADA DE

TI

Compositor: Desconocido
Estilo: Guaguancó
Grabación: Mário Dreke, "Rapsodia Rumbera"

Ya yo no quiero más nada de ti
Ni tú tampoco lo quiere de mi
Porque tener que engañar otra vez
Eso no debe ser
Ahora es verdad no te puedo querer
Aunque me digan que sufras por mí
Pero en mi alma llevarte otra vez

Eso no puede ser
La vida me niega la felicidad
El mundo me quita la fé
Es preciso que hoy sigas me entiendo
Hoy no me arrepiento
¿Para qué?
Ahora es verdad no te puedo querer
Aunque me digan que sufras por mí
Pero en mi alma llevarte otra vez
Eso no puede ser

Coro:
Si tu corazón no puede más
Si tu corazón no puede más
Si no bombea bien,
Tiene que cambiarlo ya

EL YAMBÚ DE LOS BARRIOS

Compositor: Mercedes Romay
Estilo: Yambú
Grabaciones: Alberto Zayas, "Guaguancó Afro-Cubano", y Tata Güines, "Aniversario"

Hay quien habla de la rumba
Sin motivo y sin razón

Coro:
A, e, rico yambú

Sí, en Amalia tengo amigos
Y allá en Los Sitios también
Por eso siempre consigo
Lo que quiero allá en Belén
Desconozco su vaivén
Allí soy muy distinguido
También soy muy conocido
En el barrio de Atarés
¡Dilo!

Coro:
A, e, rico yambú

Oye bien, oye bien, oye bien
Si me remonto en mi campo
A Vedado llegaré
Oye, y allí también gozaré
Oyendo a los cantadores
Echando sus bocas flores
Como bien claro se ve

Coro:
A, e, rico yambú

Desde el final te diré
Que Carragua es la clave
Que El Cerro tiene la llave
De los buenos cantadores
Que en Cayo Hueso señores
Me quieren a mi también
Pueblo Nuevo yo diré
Tierra donde yo nací
Por eso te digo así
Que nunca te olvidaré
¡Dilo!

Coro:
A, e rico yambú

YAMBÚ: COMO FUE MANGÜE

Compositor: Desconocido
Estilo: Yambú
Grabación: Afrocuba de Matanzas, "Official Retrospective"

Nace el sol por el Oriente
Y ya me mente iluminada
Lo que yo a ti te adoraba
Dios lo sabe solamente
Si todo aquello acabó
Falso fueron tus amores
Hoy río si lloro, lloro
Ya reiré cuando tú llores

Dá mucha vuelta ese mundo
Quizá' con dolor profundo
Vuelvas a brindar mis amores
Cuando no quiera las flores

Coro:
Como fue, Mangüe

YAMBÚ EN SERENATA

Compositor: Desconocido
Estilo: Yambú
Grabación: Arsenio Rodriguez, "Los Exitos de..."

Sí hemos venido a cantar
A esta morada
(bis)
Brindamos un saludo fraternal, ay
Por ser el día mas feliz
Que puedas tener grato amigo
Nosotros, los que les cantamos
Les deseamos salud y prosperidad

Se merece este yambú,
Se merece mi amistad

Coro:
Un amigo como tú,
Se merece mucho más

Recibir mi grato amigo,
Esta gran sinceridad

Coro:
Un amigo como tú
Se merece mucho más

Coro:
A, e, lindo yambú

YAMORÍ

Compositor: Desconocido
Estilo: Guaguancó
Grabación: Los Muñequitos, "Rumba Abierta"

Pero Yamorí, así se llama ese valle
Pero Yamorí, así se llama ese valle
Porque esas fueron las palabras
Que lanzó antes de morir
El indiano cacique Hatuey
El indiano cacique Hatuey

Un saludo florecido
Les brindan Los Muñequitos
A todos los cubanos
Y aquí les brindo la enseña
Del guaguancó matancero

Coro:
Carabalí Congo Rea' e

YENYE MARÉ

Compositor: Desconocido
Estilo: Yambú
Grabación: Afrocuba de Matanzas, "Cuba in Washington"

Son las doce de la noche
Ya cansado de esperar
A mi querida Cheché
No sé que le ha pasado
Ahora voy para el cuarto
Y la puerta no abriré
Sigo en busca de otro amante
Aunque así pierda a Cheché
Y si acaso le pregunta
Díganle que ya marché
Cheché no desprecies los amores
Que el día de mañana
Te pueden consolar

Yo sé que hay un alma bondadosa
Que cuida de las rosas
Que hay en tu jardín
Flores que están
Casi al morir
Por tu impiedad, Cheché

Coro:
Yenye maré, el Afro entona

EL YERBERO

Compositor: Juan Mesa
Estilo: Guaguancó
Grabación: Los Muñequitos, "Rumba Caliente"

Mamita oye, yerbero
Mamita oye, yerbero
Yo siento el eco de su voz
Yo siento el eco de su voz
Por allí viene el yerbero

Ponasí, yo traigo señora
Ponasí, yo traigo señora
Rompesaragüey para los brotes
Vetiver para el que no ve
Vetiver para el que no ve
Y con esta yerba se cura usted
Y con esta yerba se cura usted

Yerbero
Yerbero
Yerbero
Mamita se va el yerbero

Coro:
Llámalo, llámalo

YO SOY CUBANO

Compositor: Pascual Herrera

Estilo: Guaguancó

Grabación: Papín y sus Rumberos, "Guaguancó"

Cuba te quiero cantar
Y aquí va mi inspiración
Me nace de corazón
Como una flor perfumada
Porque no eres despreciada
Por ninguna otra nación

Yo soy cubano
Yo no lo niego
Y vivo orgulloso
De mi país
Por su belleza
Y su riqueza
La naturaleza
Lo ha querido así

Ay, pero, ay,
Qué bonito es
Ver el amanecer
De mi tierra cubana
(bis)

Y ver sus palmeras
Tan llenas de rocío
Y ver los bohíos
Del guajiro cubano
Yo vivo orgulloso
De ser cubano

Coro:

Yo soy cubano, yo no lo niego

YO TENGO UN GRAN LÍO

CONTIGO, NENÉ

Compositor: Desconocido

Estilo: Guaguancó

Grabación: Ricardo Gómez

Yo tengo un gran lío contigo, nené
Y quiero que tú sepas
Que de ti me enamoré
Cuando yo te conocí
Caminando por la calle
A mirar tu lindo talle
Negra yo me estremecí
Recuerda que tú me diste a mí
Una grancita de amor
Para vivir un idilio amoroso los dos
Dime si no lo recuerdas
O es que se te olvidó
O es que mi cariño
En ti nunca perduró
Por eso en mi canto yo te digo así
Yo tengo un gran lío contigo, nené

Y quiero que tú sepas
Que de ti me enamoré
(bis)

Coro:

Anda, decidete

YO TENÍA UNA MUJER

Compositor: R. Hermida

Estilo: Guaguancó

Grabación: Papín y sus Rumberos, "Guaguancó Vol. 2"

Yo tenía una mujer
Y una tarde se me fue
Creo, que yo sufría

Y no fue así porque soy
Más feliz y contento
(bis)
Escuchen bien, lo que le diré
A ese amor si viene un día
(bis)
Yo te quise y te he querido
Y nunca más te quereré
Y si tu amor me brindaste
Con mi amor yo separé
Yo voy a decir por qué
En mi se encerró al olvido
Y es porque tú no has sabido
Darme cariño mujer
Te quise más que a mi patria,
Más que a mi propia bandera
Pero yo sé que fallaste
Me saliste una cualquiera
Mujer, tú nunca te olvidas
Tal vez que mi conociste
Donde quereme y juraste

Y cariño me ofreciste
Hoy te encuentro sola y triste
Pensando en tu proceder
Y te pregunto que has hecho
Del jardín que poseiste
Tu jardín, lo noto triste
Los rosales envejecidos
Y aquellos lindos botones doblados
Ya sean perdidos
Hoy yo vivo convencido
De su indigno proceder
Y te perdono mujer
Porque nunca me has herido
No voy a seguir cantando
No quiero verte llorar
Y un consejo voy a darle
A la mujer en mi canto

Coro:

Cuida tu lindo jardin mujer

YOLANDA

Compositor: Pablo Milanés

Estilo: Guaguancó

Grabación: Desconocido

Esta no puede ser no más que una canción
Quisiera fuera una declaración de amor
Romántica, sin reparar ni formas darle
Que ponga freno
A lo que siento ahora a raudales.

Te amo, te amo
Eternamente te amo

Si me faltarás no voy a morirme
Si he de morir, quiero que sea contigo
Mi soledad, se siente acompañada
Por eso a veces sé que necesito

Tu mano, tu mano
Eternamente tu mano

Cuando te ví sabía que era cierto
Este temor de hallarme descubierto
Tu me desnudas con siete razones
Me abres el pecho
Siempre que me colmas

De amores, de amores
Eternamente de amores

Si alguna vez me siento derrotado
Renuncio a ver el sol cada mañana
Rezando el credo que me has enseñado
Miro tu cara y digo en la ventana

Coro:

Yolanda, Yolanda
Eternamente Yolanda

DISCOGRAFÍA DE LA MÚSICA AFROCUBANA

- Amurá. *Rezós y Cantos Yoruba*. (1998.) Diamond Music CD 97006.
- Angarica, Papo. *Fundamento Yoruba Vol. I*. (1998.) Egrem CD 0253
- Angarica, Papo. *Fundamento Yoruba Vol. II*. (2000.) Egrem CD 0377.
- Aguabella, Francisco, y su Grupo Oriza. *Bembé y Afro-Cuban Music*. (1992.) OLM Records 10037.
- Aguabella, Francisco, y sus Tambores Batá. *Oriki Ara Oko*. OLM Records 10038. (1994.)
- Amira, John, et. al. *The Music of Santería: The Oru del Igbo*. White Cliffs Media WCM 9346. (1994.)
- Bán Rrarra. *Bán Rarra*. (2000.) Salsa Blanca CD.
- Barreto, Emilio. *Santísimo*. (1996.) Luz Productions CD001.
- Barreto, Emilio. *Santísimo en Ritual*. (2001.) Luz Productions CD002.
- Batista, Candida y sus Tambores Batá. *Ritmo de Santo*. (19--.) Maype CD-130.
- Conjunto Clave y Guaguancó. *Dejala en la Puntica*. (1996.) Tiptoe TIP 8888292.
- . *Noche de la Rumba*. (2000) Tumi CD 085.
- . *Songs and Dances*. (1994.) Xenophile GLCD 4023.
- Cardona, Milton. 1994. *Bembé*. American Clavé CD 1004.
- Conjunto Folklórico Nacional de Cuba. *Conjunto Folklórico Nacional*. (1989.) Areito/EGREM LD 3564.
- Conjunto Folklórico Nacional de Cuba. *Música Yoruba*. (1996.) Bembé CD 2010 - 2.
- Coro Folklórico Cubano. "...En un Solar Habanero" (2001.) EGREM CD 0424.
- Conjunto Guaguancó Matancero, Papín y sus Rumberos. *Guaguancó*. (19--. CD reissue: 1993?) Antilla CD-565.
- , Papín y Otros. *Guaguancó Vol. 2*. (19-- CD reissue 1993) Antilla CD-595.
- Cutumba. *Ballet Folklórico*. (1997) EGREM CD 0256.
- Ecué Tumba. *Buena Vista en Guaguancó*. (2001.) Envidia CD A70 7024.
- Embales, Carlos. *Rumbero Mayor*. (1992.) EGREM CD0020.
- . *Todavía me Queda Voz*. (1988.) EGREM LP LD 4297.
- Folkloyuma. *Music from Oriente de Cuba: The Rumba*. (1995) Nimbus Records NI5425.
- Grupo AfroCuba de Matanzas. *Raíces Africanas*. (1996.) Sanachie CD 66009.
- . *Rituales Afrocubanos*. (1993.) EGREM CD 0058.
- Grupo Afro-Cubano de Alberto Zayas "El Melodioso". *El Yambú de los Barrios*. (2001.) Tumbao TCD 708. Reissue of 1955 LP plus bonus tracks.
- Grupo Afro-Cubano de Alberto Zayas. *Afro-Frenetic - Tambores de Cuba*. (195-) Panart LP-3053. Also issued as *Hi-Fi Cuban Drums*. Capitol T10141.
- Grupo Cuero y Cajon. *Grupo Cuero y Cajon*. 2001. Privately issued: nolanwarden@hotmail.com.
- Grupo Folklórico de Cuba. *Toques y Cantos de Santos, Vol. 1*. (19--.) Cubilandia C-CD 511.
- . *Toques y Cantos de Santos, Vol. 2*. (19--.) Cubilandia C-CD 513.
- Grupo Folklórico y Experimental Nuevayorkino. *Concepts in Unity*. (1975 CD reissue: 1994.) Salsoul CD 20-60012.
- Grupo Folklórico Olufina Baba Mi. *Música Afrocubana*. (19--.) Gosan Records CD.
- Grupo Ilú Aña. *Sacred Rhythms*. (1995.) Fundamento Productions.
- Grupo Oba-Ilu. *Música Afrocubana: Santería*. (1998.) Soul Jazz Records SJR CD38.
- Güines, Tata. *Aniversario*. (1996.) EGREM CD0156.
- Iluyenkori (Roger Fixy and ensemble). *Cuba: Tambours Batá: Hommage à Yemaya et Ochún*. (1995.) Playasound PS 65138.
- . *Percussions Cubaines*. (Reissue 1992.) Playasound PS 65084.
- Iroko with Bill Summers. *Ilú Orisha: Songs, Chants, and Rhythms of the Batá, Sacred Drum of the Yoruba*. (1996.) Interworld CD 924.
- Los Muñequitos de Matanzas. *Cantar Maravilloso*. (1990.) GlobeStyle CDORB 053.
- . *Congo Yambumba*. (Reissue of *Guaguancó, Columbia, Yambú*, 1989.) (1994.) Qbadisc QB 9014.
- . *Guaguancó Columbia Yambú*. (1989.) Vitral VCD 277. (Reissued as *Congo Yambumba*, 1994.)
- . *Guaguancó Matancero*. (2001.) Tumbao TCD 707.
- . *Ito Iban Echu: Sacred Yoruba Music of Cuba*. (1996.) Qbadisc 9022.
- . *Live in New York*. (1998.) Qbadisc CD 9026.
- . *Rumba Abierta*. (1999.) WS Latino WSCD 4205.
- . *Rumba Caliente 88/77*. (1992.) Qbadisc 9005.
- . *Vacunao*. (1995.) Qbadisc 9017.
- Los Muñequitos de Matanzas, with Folklore Matancero. *Oyelos de Nuevo*. (1994.) Qbadisc QB9013.
- Los Nani. *Espiritistas ¡A Cantar!*. (1997.) Egrem CD 0260
- Pancho Quinto. *En el Solar la Cueva del Humo*. (1997.) Round World Music RWCD 9704.
- Los Papines. *Encuentro de Tambores*. (1997.) Oré Cuma Discos 1996001.
- . *Homenaje a Mis Colegas*. (1989.) Vitral VCD 4105.
- . *Oye Men Listen... Guaguancó!* (19--.) Bravo CD 105.
- . *Tambores Cubanos* (1995.) Barbaro B239.
- Pello El Afrokan. *Un Sabor Que Canta*. (196-. CD reissue 1989.) Vitral VCD 4122.
- Raíces Habaneras. *Raíces Habaneras*. (2001.) New Jersey: Havana Corner Records.
- Rios, Orlando "Puntilla". *Spirit Rhythms: Sacred Drumming and Chants from Cuba*. (1996.) Latitudes 50603.
- Rodríguez, Arsenio. *Los 24 Exitos de Arsenio Rodríguez*. Ansonia HGCD-1337.
- . *Primitivo*. (1968. CD reissue 1999.) Tico SLP 1173.
- Ros, Lázaro. *Asoyi: Cantos Arará*. (1994 Re-issued 1995.) PM Records 9476.
- . *Olorun 1*. (1993.) Xenophile/Green Linnet 4022.
- . *Orisha Ayé: Obatalá*. (2000.) Unicornio UN-CD 6007.
- . *Orisha Ayé: Oggún*. (2000.) Unicornio UN-CD 6008.
- . *Orisha Ayé: Oshún*. (2000.) Unicornio UN-CD 6006.

- . *Orisha Ayé: Oyá*. (2000.) Unicornio UN-CD 6010.
- . *Orisha Ayé: Shangó*. (2000.) Unicornio UN-CD 6009.
- . *Orisha Ayé: Yemayá*. (2000.) Unicornio UN-CD 6005.
- , & Olorun. *Songs for Eleguá*. (1996.) AsheCD2001.
- Santamaria, Mongo. *Afro Roots*. (Yambú & Mongo combined, w/o “Mi Guaguancó”.) (1958 Re-issued 1989.) Prestige 24018-2.
- . *Drums and Chants*. (195- CD re-issued 1994.) (CD Reissue of *Changó*). Vaya VS 56.
- . *Mongo*. (1959.) Fantasy LP 3291.
- . *Our Man in Havana*. (CD Reissue of *Our Man in Havana & Bembe* LPs.) (1960. Re-issued 1993.) Fantasy CD 24729.
- . *Yambú*. (reissued 1987) OJC - 5726.
- Santos, John and Coro Folklórico Kindembo. *Hacia el Amor*. (1996.) Xenophile 4034.
- Spiro, Michael, et. al. *Bata Ketu: A Musical Interplay of Cuba and Brazil*. (1996.) Bembe CD 2011-2.
- Totico (Eugenio Arango). *Totico y sus Rumberos*. (1992.) Montuno Records MCD 515.
- Valdés, Merceditas y Grupo Yoruba Andabo. *Aché IV*. (1995.) EGREM CD0160.
- Valdés, Patato. *Masterpiece*. (1993.) Messidor 15827-2.
- . *Patato y Totico*. (1970? LP.CD reissue: 1992.) Mediterraneo MCD-10065.
- Yoruba Andabo. *Del Yoruba al Son. La Isla de la Música, Vol. 6*. (1998.) Universal Music MU-751.
- . *El Callejón de los Rumberos*. (1997.) Agave Music n.n.; also Discmedi 203.
- Various Artists/Compilations:**
- Abbilona: Tambor Yoruba—Aggayú*. (1999.) Caribe Productions CD 9549.
- Abbilona: Tambor Yoruba—Changó*. (1999.) Caribe Productions CD 9550.
- Abbilona: Tambor Yoruba—Elegguá, Oggún y Ochosi*. (1999.) Caribe Productions CD 9546.
- Abbilona: Tambor Yoruba—Obatalá*. (1999.) Caribe Productions CD 9545.
- Abbilona: Tambor Yoruba—Ochún*. (1999.) Caribe Productions CD 9547.
- Abbilona: Tambor Yoruba—Oricha Oko, Oddúa, Ibeyis, Olokun, y otros*. (1999.) Caribe Productions CD 9552.
- Abbilona: Tambor Yoruba—Oyá*. (1999.) Caribe Productions CD 9551.
- Abbilona: Tambor Yoruba—Yemayá*. (1999.) Caribe Productions CD 9548.
- Afro-Cuba: A Musical Anthology*. (1994.) Rounder 1088.
- Antología de la Música Afrocubana, Vol. I. *Viejos Cantos Afrocubanos*. (1981.) EGREM LD 3325.
- , Vol II. *Oru del Igbodu*. (1981.) LD 3995.
- , Vol III. *Música Iyesá*. (1981.) LD 3747.
- , Vol IV. *Música Arará*. (1981.) LD 3996.
- , Vol V. *Tambor Yuka*. (1981.) LD 3994.
- , Vol VI. *Fiesta de Bembe*. (1981.) LD 3997.
- , Vol VII. *Tumba Francesa*. (1981.) LD 3606.
- , Vol VIII. *Toque de Güiros*. (1981.) LD 4483.
- A Carnival of Cuban Music: Routes of Rhythm Volume 1*. (1990.) Rounder Records CD 5049.
- Cantos de Congos y Paleros*. (1994.) Artex CD-091.
- Cantos de Santería*. (1994.) Artex CD-090.
- Cuba*. (1998.) Air Mail Music SA 141024.
- Cuba: Afro-Cuban Songs And Rhythms*. (1984/1988.) Arion ARN 64057.
- Cuba: Les Danses Des Dieux*. (1998.) OCORA C 559051.
- Cuba: Roots of Rhythm*. (N.d.) Music Tone MTR 006.
- From Afrocuban Music to Salsa*. (1998.) Book/CD. Piranha BCD-PIR1258.
- Havana, Cuba, ca. 1957: Rhythms and Songs for the Orishas. From the Historic Recordings of Lydia Cabrera and Josefina Tarafa*. (2001.) Smithsonian Folkways SFW CD 40489.
- Matanzas, Cuba, ca. 1957: Afro-cuban Sacred Music from the Countryside. From the Historic Recordings of Lydia Cabrera and Josefina Tarafa*. (2001.) Smithsonian Folkways SFW CD 40490.
- Official Retrospective of Cuban Music*. (2000.) Tonga Productions TNG4CD 9303.
- Rapsodia Rumbera*. (1995.) EGREM CD0121.
- Real Rumba from Cuba*. (1994.) Corason COCD 110.
- La Rumba de Cuba*. (1995.) Milan Latino 73138-35743-2.
- La Rumba Soy Yo*. (2001.) Bis Music CD 193.
- Rumbas y Comparsas de Cuba*. (1997.) Marakka 2000-PP065.
- Rumberos*. (1997.) Marrakka 2000 PP801.
- Salsa Opus 5 Cuba*. (N.d.) Yves Billon OPUS 5.
- Santero: Afrocuban Cult Music*. (N.d.) Panart Musart CDP-1414.
- Tumi Cuba Classics, Volume Three: Rumba*. (1995.) Tumi CD052.
- The Yoruba/Dahomean Collection: Orishas Across the Ocean*. (1998.) RykodiscRCD 10405.